

“满汉全席”变下酒小菜

# 《大奉打更人》

## 被批尬编尬演

正在热播的剧集《大奉打更人》，并没能像预期那般收获满堂彩，反倒是槽点满满。打着“嘻哈奇幻”的风格标新立异，结果呈现出来的效果却是尬编、尬演。

如果只是作为一个“下饭剧”随便看看倒也还行，但这样一个顶级男频文IP在手，加上前期的盛大宣传阵仗，让人们以为《大奉打更人》会是《庆余年》级别的“满汉全席”，结果厨子不行，食材也不行，端出来变成了一碟下酒小菜，不免令人叹息。

### 破案推理简单缺乏悬念感

从类型来说，《大奉打更人》是一部古装悬疑探案剧，又加入了奇幻、喜剧、穿越、权谋等多种元素，最后拍出来却有点“四不像”。原著作品中构建了一个大奉世界，有着人、妖、仙三界的设定，武士、术士、宗门等各方势力明争暗斗。剧集将其改编为现代销售员杨凌进入一个名为“大奉”的剧本杀世界，变成即将面临流放的囚犯许七安。为了重获自由，许七安凭借着现代化学知识，在法术的加持下，炼制出了金属钠，一举破获税银案。紧接着，许七安又成功破获张大户被杀案，三集时间完成了穿越并且连破两案，进展节奏堪比短剧。

可是有观众指出，剧中破案的推理过程过于简单直接，缺乏层层递进的悬念感，观众还没来得及沉浸其中，案件就已经水落石出。别人毫无头绪的案子，许七安只需威逼利诱审讯一番，嫌疑人就乖乖吐露真相，简直是“嘴炮”破案法。如此一来，推理爽感就荡然无存，甚至让人觉得是在敷衍了事。王鹤棣饰演的许七安这个角色，看起来烟火气有余而聪明机智不足，给人以不学无术的样子，他能背出化学元素周期表都令人有些难以信服。

《大奉打更人》首播当晚，“难看”即冲上微博热搜第二名。网友说，比“难看”更致命的是“无聊”，让人连吐槽的欲望都没有。喜剧元素本是原著的一大看点，但在该剧中，喜剧与剧情却没有有机融合，像是为了搞笑而搞笑，显得格外生硬，引导性过于刻意，仿佛拍着观众的肩膀大喊——“你快看看我有多搞笑”。

### 王鹤棣饰演的角色遭吐槽最多

剧中角色动作浮夸、节奏错位，没有喜剧的自然流畅之感。查案的紧张氛围刚刚营造起来，就横插一节喜剧桥段，硬生生打断叙事节奏，让观众观剧体验极差。这种强行杂糅的做法，使得《大奉打更人》从混搭变成混乱，悬疑和喜剧，两头都没做好。

剧中的无厘头搞笑方式，也让人笑不起来。许七安一家人出狱后，先是穿着囚服在大街上大摇大摆，想要营造一种欢乐疯感，却令人不忍直视。二叔、二婶的插科打诨，则有着故意装疯卖傻的感觉，仿佛他们的存在是为了衬托男主角的聪明伶俐。剧中的家庭群像戏份，互动尴尬无趣，也缺乏市井烟火气的情感深度，显得索然无味，削弱了故事的感染力。

王鹤棣饰演的许七安是被吐槽最多的角色。《苍兰诀》时期，他被称赞是“天选bking”，结果到了《大奉打更人》，又被打回了《遇龙》时期的“古偶丑男”。观众开始说，“东方青苍只是个意外”。《苍兰诀》中的人设、导演、妆造、配音和台词少，规避了王鹤棣的所有缺点，使得他能凭角色出圈。

《大奉打更人》则放大了王鹤棣的不足。首先被批评最多的是口音问题。《大奉打更人》一上来就借人物之口指出他普通话不标准，王鹤棣的发音存在着气息不稳、重音不对、断句不准、前后鼻音分不清等问题，台词功底太过薄弱，大大削弱了角色的魅力，这不是光口音贴合就能掩盖的。

观众发现王鹤棣确实比较适合当“哑巴新郎”。《苍兰诀》里他高冷魔尊、台词少、表情少，只看脸就立住了七八分。《大奉打更人》里他噼里啪啦一顿输出，说话努嘴皱眉，目如铜铃、五官乱飞、过度用力，抬头纹、川字纹都浮现出来，严重影响颜值。许七安的妆造也令观众不太认可，认为像愤怒的小鸟，甚至有人直接贴脸开大，“小夫，是你吗？”尬编+尬演，许多书粉已经表示不敢看后面的剧情了，怕破坏了原著滤镜。

《大奉打更人》开播前十分高调，不但举行了定档盛典，王鹤棣还发布了新歌加入“许七安只能我来演”的rap歌词，一系列半路开香槟的谜之操作，似乎又是应了“强捧遭反噬”的定律。开局不利，不知《大奉打更人》后续能否挽尊。

据齐鲁晚报



↑王鹤棣饰演的许七安是被吐槽最多的角色。