

隋四神十二生肖纹铜镜上的蛇：

“小龙”盘踞宝镜上 护佑家人照祥瑞

在十二生肖中，蛇排行第六，与十二地支中的“巳”相配，常被视为智慧的象征。蛇文化在我国源远流长，作为上古先民的信仰之一，承载多重文化意蕴，是先民动物崇拜中的重要组成部分。它也是许多艺术作品中的常见题材，如文学、绘画、雕塑、剪纸等，常常以优美和神秘的形象出现。

在桂林博物馆内，有一枚隋四神十二生肖纹铜镜，在铸造时被添上了各类祥瑞纹饰，被认为是古人过去祈求平安幸福的“宝镜”。在这些象征祥瑞的纹饰当中，“蛇”盘踞在镜子背面的一角。日前，记者走进桂林博物馆，了解这枚铜镜和铜镜上蛇的故事。

记载：曾隐没在民居里的“宝镜”

在我国的历史上，铜镜历经两次登峰造极时期，为汉代和唐代。汉代铜镜沿袭了春秋战国时期铜镜的特征，经过创新和发展，风格朴实、纹饰丰富、雕刻逼真，件件可视作艺术珍品，创造了独属于它的时代特征。唐代则是铜镜的第二次大发展时期，随着手工业的不断发展和铸造技术日趋成熟，这时期铜镜铸造业达到了鼎盛时期，材料精细、工艺精湛、纹饰多样、形态新颖、创新大胆。而明朝采矿和冶金技术处于世界前列，铜镜铸造业也获得极大发展，风格上多为仿古铜镜，尤其仿汉唐铜镜较多。清代，随着玻璃镜的普及，铜镜逐渐退出了历史舞台。

桂林博物馆收藏的这枚隋四神十二生肖纹铜镜出土于桂林兴安县。桂林博物馆保管部副主任阳文斌告诉记者，此铜镜是1976年桂林兴安县城一村民修建房屋时在墙壁中发现的，他将其交给了当时的桂林市文管会，1982年桂林博物馆成立时，由文管

会拨交给博物馆保管。

在桂林博物馆滴水春秋展厅内，记者看到了这枚隋四神十二生肖纹铜镜。据解说员介绍，这枚隋四神十二生肖纹铜镜呈圆形，直径21.5厘米，缘厚0.8厘米。铜镜分为正反两面，正面光滑明亮，可用于照容；背面则设有一个用于把持或悬挂的钮座，并刻画有大量的装饰细节。这枚铜镜造型规整，背面纹饰刻画采用的是浮雕手法，线条十分清晰流畅。

据介绍，铜镜背面正中间有一枚兽纹钮座，钮座旁边的内区是青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽纹，顺着四神兽纹继续向外看则是一圈表达驱凶镇邪、祈求平安的铭文，而在这些铭文的外侧，才是十二生肖纹饰。

这次探访的主角“蛇纹”则位于铜镜的十一点方位，只见这条蛇的身体绕了一个小圈，蛇头从圈中穿过，整条蛇仿佛打了一个结，呈盘绕状出现在连珠纹方格划分的小“单间”里。

下转03版

◀盘踞在铜镜背面的“蛇”。(桂林博物馆供图)

