

电影《误判》全国公映

甄子丹“文戏武拍”打出新花样

由黄百鸣、甄子丹联合监制，甄子丹执导，甄子丹、张智霖、许冠文等主演的电影《误判》12月27日全国公映。该片出品方之一最高人民检察院影视中心近日在北京举行了媒体观影会，放映结束后，黄百鸣出席现场，甄子丹则通过视频连线跟媒体分享创作背后的故事。甄子丹说，一直以来，自己在选择角色时都会坚持信仰和初心，“这次也不例外”。

●故事有警醒教育意义

“我拍了40多年电影，这是第一次拍摄律政题材。”黄百鸣告诉记者，今年春节档电影《第二十条》公映后，在全国引发轰动，在香港反响也很大，这让他意识到，法治题材电影一样可以做到叫好又叫座。

《误判》根据真实冤案改编，一个年轻人因为借出了住址而误收毒品包裹，在辩护律师的诱骗和误导下承认了贩毒控罪，结果被判了刑。黄百鸣调查后发现，类似案件在香港居然发生过几百起，“这些年轻人因为贪图小便宜，就为了一千块钱，让自己误入歧途，最后身陷囹圄。”他觉得这个故事非常有警醒和教育意义。

他的儿子，同时也是《叶问》系列电影编剧的黄子桓开始创作剧本，当后者提出要在故

事里加入动作戏时，黄百鸣很快就想到了甄子丹。2008年，两人合作的电影《叶问》将甄子丹的演艺事业推向了高峰，“叶问”系列也成为甄子丹的代表作。“一开始我真的非常担心，犹豫要不要接下这部戏，因为这种题材不是我擅长的。”甄子丹经过两个月的思考，最终答应了下来，“我是在有了些创作方向后才答应的。我一直喜欢幕后工作，这次做导演并不是一时兴起。”

●法庭戏“文戏武拍”

“要将商业元素跟律政题材结合在一起，很难。”甄子丹直言不讳地说，既然他来演，动作戏就少不了，

“如何平衡这两种元素，如何把故事讲得深入浅出，花费了我很多时间。”在甄子丹看来，《误判》这个故事本身并不复杂，关键是要用轻松的手法把故事的精神传递出来，“观众并不喜欢被说教，他们喜欢寓教于乐的方式。”作为导演，他尽量做到不重复以往的内容和常见的表达手法，“我每天都在想，如何让每场戏都不一样，如何做到让观众‘入圈’”。

甄子丹坦言，自己对动作戏比较有自信，而片中的文戏对自己挑战很大，因此他花了很多的工夫，争取在每个环节都不能有漏洞。《误判》的剧本先后写了十

稿，他找来很多资料做研究，还请了专业的法律顾问，并且对故事发生的特定时期和时代感做了一一考证。

作为一部律政题材电影，自然无法躲开法庭戏。但甄子丹不想拍那些司空见惯的法庭戏，“我用的是‘文戏武拍’的手法，就是借用武术的节奏和手法，不知不觉让观众兴奋地投入其中，从而调动起他们的情绪，让每一个段落的情绪得到升华。”片中有一场长达20分钟的法庭戏，甄子丹就采用了这种方法，他将这场戏分为三个段落，每个段落都有自己的节奏和亮点，但总体的情绪是往上走的。最后，甄子丹饰演的检察官霍子豪和许冠文饰演的大法官正面对决，将气氛推向最高潮。

●邀请自己父亲演“父亲”

《误判》中除了有张智霖、吴镇宇等实力派演员，更有许冠文、汪明荃这样许久没有在大银幕上露面的老艺人。甄子丹透露，许冠文在片场不喜欢按照套路演戏，每一条演得都不一样，这让甄子丹觉得很新鲜。他喜欢现场观察每一个演员的表演和气质，找到演员和角色之间的共同点，从而捕捉到他们最精彩的表演瞬间。

甄子丹还邀请了自己的父亲在片中扮演霍子豪的父亲。虽然戏不多，但是这个角色的作用很大，“还有什么能比一个父亲对孩子的影响更加重要呢？”在甄子丹看来，邀请自己的父亲出镜，能大大加强片中霍子豪的内心转变过程，让人物变得真实可信。

●借《误判》传递正义公理

作为看家本领，甄子丹在《误判》中设计了五场打斗戏。这几场戏的风格都不一样，但都体现了甄子丹在动作领域的创新。

尤其是在地铁中一场酣畅淋漓的打斗戏，在动作设计和调度上充分考虑到了地铁的空间特点和高速行驶的过程，将压迫感拉满。

《误判》塑造了一个跟甄子丹以往不同的银幕形象霍子豪，“他除了能打外，还有智慧。”为了让这个人物真实可信，甄子丹特意让他在影片开头低调一些。刚从警队改行到律政行业的霍子豪，一开始很多同事都不服他，“但他通过自己的能力和不畏强权的精神，最终赢得了其他人的信任。”拍《误判》，甄子丹希望传递给观众这样的理念：相信这个世界有正义、有公理。

“把正能量和美好释放到社会中，这也是我一直以来秉持的信念和初心”。

据北京晚报



↑电影《误判》海报。

←甄子丹此次饰演的不再是以往单一的武者形象，而是一个文武兼备的多维角色。