

◀ 上接 04 版

“源头是一条河流最重要的节点，总是带着吸引力和神秘性。有什么样的江河源头，就有什么样的河流形态，整条漓江生态与源头有着最直接的关系。”光盘说，漓江是柔软的、安静的，却又有着母性般柔中带刚的力量。这决定了他下笔轻柔，叙述舒缓，饱含情感。若想走进真正的漓江，不能只是看风光，还需要懂得漓水人家那种“漓江精神”。“在我看来，漓江两岸的人们世俗的、神圣的、朴素却崇高的理想，可以概括为‘漓江精神’。生活永续向前，正因为有源头地区人们热爱自然，崇敬自然，与自然真诚互动，才能滋养出世界的漓江。《烟雨漫漓江》这部小说书写漓江上游的小人物，故事从春天开始，到春天即将到来结

束，写了时光流转，写了生生不息的人间烟火。”

光盘在《烟雨漫漓江》的自序中提到，想给漓江立个小传。“想让更多的人，不只是看到漓江的自然风光，还要让他们了解漓水人家的生活状态，了解自然美景中的人文关怀。”光盘说，这部书圆了自己多年的心愿，但他想写的漓江不仅仅在这部书中，“《烟雨漫漓江》只书写了漓江的一个角落，一个片段，她丰富的内涵和张力，我一生都写不完。”

↑光盘（左）在采风活动中与采访对象聊天。
（光盘供图）

近三十年报社工作经验 提供了观察生活的独特方法

《烟雨漫漓江》创作期间，光盘在漓江上游地区乡村体验生活，还采访了猫儿山国家级自然保护区管理站的巡山人员。

“采访”二字带有浓郁的职业特性，但对作家光盘来说并不陌生。

“以前读高中的时候，时常看到有记者来我们县里采访，当时就对这个职业特别向往，只是我学的是理科，后来在志愿填报时没有办法选择跟记者相关的专业。”光盘说，虽然没有在职业生涯最开始成为一名记者，但是在上世纪八十年代的文学热潮下，他和很多人一样，爱好文学，喜欢上写作，陆续有作品发表。他一直饱含着文学热情，将文学创作坚持下来。

1993 年，《漓江日报》一则招聘编辑的消息引起了他的注意。抱着试一下的心态，他参加了考试。不久之后，光盘来到《漓江日报》工作，几年后又在桂林日报社做副刊编辑和主任。

“在报社，虽然我是副刊编辑，但空闲时间没少出去采访。有新闻前辈这样说过，在家是编辑，出门是记者。”光盘说，在他先后任桂林晚报、桂林日报副刊部主任那些年，开辟了桂林历史文化的专栏专版，将桂林大大小小的文化遗存“翻”了个

遍。“编辑这些文化类的稿件，使我有机会进一步深入到桂林历史的内部，沿着历史的血脉，抚摸桂林文化的肌理。毫无疑问，无意中的长年接触，文化的自觉意识也就慢慢形成。”

多年的媒体工作经验，让光盘有了一些与别的作家不同的特点。

在光盘看来，无论是媒体人还是作家，对生活，对身边人和事，必须有一种敏锐的观察能力、判断能力以及思考能力。对于“记者”来说，对任何事件要有敏锐性，这是首要的。一个好的记者还要有思想，有深度地透视能力。“面对采风对象，聊天时我会用上记者的提问技巧，从对话中敏锐地抓住他们的心理，引导他们展开聊天，寻找到创作的灵感和源头活水，为我塑造好人物、讲好打动读者的故事助力。这些都是我当记者、编辑累积的经验和技巧。”

回顾近三十年的新闻媒体生涯，光盘表示，这为他观察生活、思考社会提供了一种方法，一种途径。虽然文学作品与新闻报道截然不同，却也是现实生活的一种反映，哪怕是历史题材的作品，都要观照现实生活，才能赢得读者的强烈共鸣。

延伸阅读

光盘

光盘，本名盘文波，广西桂林人，中国作家协会会员，一级作家，广西“后三剑客”之一。著有长篇小说《烟雨漫漓江》《失散》《英雄水雷》《眼睛里的声音》等。出版中短篇小说集《广西当代作家丛书·光盘卷》《桃花岛那一夜》《野菊花》《去吧，罗西》《西去的合约》等。获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖，第十届《上海文学》奖，第五、第十届广西文艺创作铜鼓奖等。

骏马奖

全国少数民族文学创作骏马奖创办于 1981 年，由中国作协和国家民委共同主办，已评选十三届，共计 759 部（篇）作品、49 位译者获奖，在繁荣民族文学创作、发展民族文学事业方面作出了巨大贡献。从 2022 年第八届鲁迅文学奖颁奖典礼开始，中国作协全力打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大奖项为核心的“中国文学盛典”，向全社会展示新时代文学高质量发展的最新成就。

在第十三届骏马奖评选中，光盘（瑶族）的《烟雨漫漓江》获长篇小说奖。

城市“文化不断代”是一群人的事业

经过多年笔耕不辍，光盘写出了 400 余万字的小说、散文。长篇小说《摸摸我吧》《请你枪毙我》《英雄水雷》《眼睛里的声音》《王痞子的欲望》等有一定影响力，其中《王痞子的欲望》获得广西文艺创作最高奖“铜鼓奖”。

光盘还写了多部桂林本土题材的小说。2019 年出版的长篇小说《失散》，写湘江战役之后失散红军的故事，入围第十二届骏马奖。今年发表的中篇小说《黑洞》，故事发生在桂林抗战时期，以八百壮士在七星岩洞牺牲为原型。

同样是本土题材的《烟雨漫漓江》，与桂林这方土地有着密不可分的联系。桂林这座城市深厚的文化底蕴像一根无形的线，牵动着这部小说的发展。

光盘说，文化对一个人的影响，很多时候是潜移默化的。

桂林正以独特的历史底蕴和文化魅力，编织着当下桂林文学事业发展的新画卷。现在桂林的文学创作氛围比较浓厚，也激励了所有文化工作者的创作热情，而他只是其中一员。

在今年年初揭晓的第十一届广西文艺创作铜鼓奖获奖名单中，50 件（部、首）获奖作品里有 5 件作品和 1 项个人奖来自桂林。第十三届全国少数民族文学创作骏马奖中，广西获奖的三位作家两位来自桂林，展现了我市文艺工作者较强、较全面的创作能力。

文学作品是一个文化的载体，容易深入人心。

“我们桂林的这些文艺工作者、文化工作者，有一种不服输的执着。前辈有厚实的成绩，我辈必须得做出点成绩，让后人看到我们这代人的文化亮点。”光盘说，文学是一个人的事，文学事业则是一群人的事，他们都有着很强的文化自觉和“文化不断代”的责任感。这种文化自觉和责任感也和这座城市有关，因此生活在这座城市的有心人，想为桂林文化作点贡献的心愿油然而生。

近年来，桂林文学院实行签约作家制，开办中青年作家高研班。经过扶持培育，一大批青年作家成长为中坚力量。《南方文学》立足本土，组织刊发桂林作家作品，扶持培养本土文学人才。“给青年作家一个良好的创作氛围，让更多桂林作家走出去。”光盘告诉记者，通过组织采风活动，为他们提供深入接触桂林的条件，从而厚积薄发。

光盘也经常参与采风活动，深入了解生活，不断积累。他说，虽然自己已经是“准老头”了，但依旧会在文学创作这条路上前行。

光盘与文学创作的故事还在继续，文艺工作者、文化工作者的故事也在继续。这座城市，正在续写文脉新篇。

记者谭熙 石艳红 文/摄（除署名外）

↓《烟雨漫漓江》封面。

