

# 漓江滋养出“灵感”

# 报社奔跑出“骏马”

——访第十三届全国少数民族文学创作骏马奖获得者光盘

漓江，是桂林人的母亲河，是中华锦绣河山的一颗明珠，也是大自然赐予人类的瑰宝。古往今来，人们歌唱漓江，书写漓江，创作了大量关于漓江的文艺作品，有诗歌、散文、书法、绘画等等。在今年揭晓的第十三届全国少数民族文学创作骏马奖中，一部围绕漓江展开的长篇小说《烟雨漫漓江》获奖。

这部长篇小说的作者光盘（本名盘文波）长期在桂林生活，曾在桂林日报社工作多年，也曾任桂林晚报副刊部主任。近日，记者与光盘面对面对话，听他细说这部作品的创作过程和其中的“漓江情结”。

## 对漓江的满满真情 书写出美丽动人的故事

长篇小说《烟雨漫漓江》以漓江上游一个普通村寨为故事背景，塑造了明灯、明山、明灯妈、九桑、小巷、孟暄蝶等漓江儿女人物群像，讲述他们坚守故土、保护野生动物、守护珍稀植物、建设美丽家园的动人故事。

从谋篇布局来看，光盘巧妙借力自然之美，整部小说由“春绿柳”“水流夏”“风动秋”“冬日暖”4个篇章构成，既相互独立，又浑然一体。“嵌套式”叙事结构环环相扣，在相互交织的讲述中营造出一种永续向前的惯性，与4个篇章的标题相呼应，形成四季流转、万物生生不息的生动气韵。

光盘笔下的漓江，像一幅绚丽多彩的画卷，带读者走进那片被烟雨浸润、被故事填满的山水之间。

“严冬过去，春天到来，漓江边的故事正在发生。人与自然的秘密，隐藏在生生不息的江河中……”在《烟雨漫漓江》中，一群有血有肉、性格鲜明的人物呈现在眼前。在光盘的笔下，漓江儿女淳朴善良、有情有义的美好品质被展现得淋漓尽致。

“春天，如期而至。漓源河两岸柳树吐绿，百花争艳。几场春雨之后，河

水更丰盈了。新房已收拾干净，明灯妈却不搬下山，她反过来劝明灯下山。”“山上的风物记忆，已融入妈妈的血脉。明灯妈离不开山上，其实明灯也一样离不开。”小说这样写道。主人公明灯和他妈妈两代人对于山区有着割舍不开的情感。其实，不只是这两代人，在历史的长河中，人们年复一年地守护着漓江边的这片山林。

茅盾文学奖获得者东西这样评论：“每个人有每个人的漓江。作家光盘用小说家的角度，讲述了漓江沿岸人与自然的故事，原来平凡的日子里还有那么多动人的篇章。”

读者黄静说，看到小说中明灯为了保护香楠树把自己绑在树上，劝说众人护树的情节，自己很感动。作者写得很有张力，人物刻画得很生动。“当我把自己代入到明灯这个角色时，就能明白他当时为什么会有这样的举动。”

小说情感丰沛、细节柔软，是一曲为漓江而写的颂歌，在探讨人与自然关系的同时，提出纯净和谐的社会生态理想。它以缓慢抒情的笔调讲述漓江两岸的故事，可以感受到作家光盘对桂林对漓江的满满真情，也可以把它看作写给漓江的一部“情书”。

## 给漓江立个小传 完成身为桂林作家的心愿

“江作青罗带，山如碧玉簪。”这是唐代诗人韩愈笔下的漓江。作为桂林人，见过一年四季的漓江，领略过漓江的种种风情。漓江对我们来说，是那样的熟悉。

光盘说，身为桂林作家，早在二十多年前，他就有了一个想法，就是将漓江写进自己的作品中。“用文学手段来书写漓江的文体有很多，可是，作为世界的漓江，没有一部小说来记录，终归是一

种遗憾。”

然而，就在光盘谋划写作漓江时，他感觉原来无比熟悉的漓江突然变得陌生，“这是一个作家与众不同的特别感受。”这也是他为何迟迟未能动笔的原因之一。

在这二十多年的时间里，写作漓江成为光盘的心愿。他时常会“走漓江”，到漓江边去，走进村庄跟村民聊他们的生活，看市区漓江两岸的变化，感受生态环境保护下更加干净的山水。“我对漓江的认识，不仅是它的自然风光，还有它的人文。”

对于光盘来说，每一次“走漓江”，都在为完成自己的心愿积累素材。

2022年年初，在漓江上游采风的光盘突然灵感来了，“我可以以漓江上游作为小说故事的发生地，写漓江上游地区人们的生存状态。”

这成为一根“金丝线”，将光盘多年的积累串联起来。同时，为创作这部小说，光盘制订出详细深入漓江、扎根漓江的计划，用三四个月时间，来到漓江上游地区的乡村体验生活。

下转 05 版 ▶



↑骏马奖  
奖杯。  
(光盘供图)

→光盘手捧  
骏马奖奖杯。  
(光盘供图)

