

暴露隐私 放大冲突

《再见爱人4》须重拾婚姻综艺初心

近日，情感观察类真人秀节目《再见爱人4》掀起了热议，观众对节目中三组夫妻相处模式的讨论愈发激烈。节目一开始，观众总能在夫妻的一方身上找到共情点，对另一方的错误行为表示不满与否定，但随着节目的推进，不少观众对矛盾丛生的情节感到疲劳。有持续关注节目的观众反问，节目组通过放大夫妻关系中的冲突和矛盾，来吸引观众的讨论和提高收视率，这种做法真的恰当吗？

●节目初衷与现实背离

《再见爱人》节目的初衷是“回首相爱的美好，剖析婚姻的问题”。这档以婚姻困境为题材的综艺，通过让面临感情危机的三对夫妻共同参与为期18天的旅行生活，直面婚姻生活中的问题，寻找解决之道。

《再见爱人4》展现的夫妻关系和相处模式引发了观众极大的讨论兴趣。然而，这种讨论往往聚焦于嘉宾的言谈举止甚至私密生活，而非对婚姻问题的理性思考。其中麦琳、李行亮夫妇的矛盾成为观众热议的焦点。资深影视编剧南雷雷表示：“观众讨论的内容主要是对麦琳的一言一行表达排斥，大家对节目的讨论仅停留在表层，而忽视了人与人之间相处的问题本身就是复杂的，忽视了对婚姻问题深层次剖析和反思，对待婚姻关系更应该以平和的态度看问题。”

与此同时，节目中的某些片段和细节被放大，甚至引发了网络暴力。例如，麦琳在团队经费紧张的情况下坚持购买熏鸡的行为，被部分网友解读为自私、不顾及他人感受。这一事件不仅引发了舆论狂潮，还导致麦琳本人遭受了网络攻击。南雷雷表示，这种极端的舆论状态显然与节目的初衷相悖，并没有促进观众对婚姻问题理性思考。

●过度暴露隐私伤人伤己

随着《再见爱人4》的播出，观众的心理也发生了反转。从一开始逐字逐句分析谁对谁错，到后来怀疑节目是剧本，收回同情进而抵制夫妻双方，观众的观看心理和观点走向变得越来越混乱和复杂。

南雷雷分析，在节目初期，观众往往对嘉宾的表现充满好奇和关注。他们通过嘉宾的言谈举止，试图窥探其婚姻生活的真实面貌。“但随着节目的深入，观众开始发现节目中的某些片段和细节似乎过于夸张或有刻意制造冲突的可能。”

此外，观众对嘉宾的态度也趋向复杂。南雷雷表示，一方面，观众想知道嘉宾的私人生活和情感状态；另一方面，他们又对嘉宾在节目中的表现进行评判和指责。这种复杂的心理状态导致观众在观看节目时往往难以保持客观和理性，甚至因为一时的情绪而攻击嘉宾。

资深心理讲师荀焱分析，造成这样的结果，也是平台与嘉宾、观众之间关系越界的结果，“窥探类节目过度暴露隐私就会伤人伤己。节目组要把握好边界，适度呈现和正向客观地引导才能营造出一个健康的节目效果”。

●观众对节目真实性产生怀疑

几乎每期节目都看的观众小杨认为，观众往往很容易被节目中的极端做法所吸引和煽动。“节目里极端的情节过多，反而缺乏了真实性和可信度，容易让观众产生审美疲劳和反感情绪。我也开始意识到，某些片段和细节可能是节目组刻意制造的话题和冲突，从而对节目的真实性产生怀疑。”

“更重要的是，这种节目形式和内容造成了社会争议。”南雷雷说，“节目抛出了夫妻关系中的矛盾和问题，却没有提供有效的解决方案和途径，也无法帮助观众解决自己的实际问题。”

荀焱也表示，两性关系从来不是简单的非黑即白的问题，人性是复杂的。“我们的情感类节目不能以一个简单、片面的角度出发，而是应该思考如何更好地引导观众剖析多面的人性，以平和、健康的角度看待人与人的相处问题。”

据《北京青年报》

↑《再见爱人4》嘉宾麦琳。

↑《再见爱人4》嘉宾李行亮。

个麦琳、李行亮。
（图据《再见爱人》官微）

↑《再见爱人4》海报。