

专访



王潮歌

桂林艺术节让戏剧艺术与这座城市联系更加紧密

——访著名导演王潮歌

“艺术创作最重要的是有感而发，桂林这座美丽的城市，充满诗情画意的山水，会让艺术家们找到许多创作灵感。”10月27日，在漓江游船上，著名导演王潮歌做客“艺术大讲堂”，与大家分享自己的艺术人生和创作故事。

此次王潮歌是第三次参加桂林艺术节。

王潮歌从第一届桂林艺术节起，每年都参与其中，并积极推介桂林艺术节。在她看来，桂林艺术节每年都在大踏步前进，每届都会带来新的惊喜。艺术、戏剧领域的专业人员来到桂林，与桂林这座美丽城市的联系越来越紧密，与这座城市的人的沟通也越来越频繁，这就是举办桂林艺术节最好的效果。

对于桂林艺术节的未来发展，王潮歌充满期待，她认为桂林这座城市有与生俱来的艺术气质，将山水与艺术相融合是一件绝妙的事情。今后希望有更多的人了解并参与桂林艺术节。直到有一天，人们不仅仅是为山水而来，为漓江而来，更是为艺术而来。桂林应该告诉全世界，这里不仅仅有山歌唱起，还有好的戏剧作品呈现。随着桂林艺术节一年一年地办下去，会有更多更好的戏剧作品来到桂林，让人们记住美丽山水的同时，也记住与这片山水密不可分的戏剧作品。

“我来过很多次桂林，每一次都会看到这座城市在变化。但是美丽的

山水、美丽的漓江始终如一，这个永远不会变。我会一直关注桂林艺术节，推介桂林艺术节。”王潮歌说，除了山水以外，她更喜欢桂林的人，这里的人十分淳朴、善良、正直，桂林人与这里的山水一样让人感到舒服。

在王潮歌看来，桂林人是幸福的，因为一直生活在诗情画意里。实际上，桂林除了山水，还有很多东西可以挖掘，比如厚重的历史、独特的少数民族文化……这些都会给艺术家们带来很多灵感。同时，她也期待在继《印象·刘三姐》之后，能够再次与桂林结缘，碰撞出更多更浪漫的艺术作品。

记者张苑 文/摄

在舞台上，角色与人生都如白驹过隙

——访《戏剧春秋》舞台设计师、中央戏剧学院舞台美术系副教授张华翔

人生如戏，戏如人生。这句话放在《戏剧春秋》的角色身上再合适不过。短短九十分钟，浓缩了一代戏剧人随时代起伏变迁的命运，也折射出戏剧拓荒者们艰辛创业和团结战斗的坎坷历程。当八十年后《戏剧春秋》再度在西南剧展落幕的地方上演，演员和观众们都是带着情怀走进剧院的。

《戏剧春秋》舞台设计师、中央戏剧学院舞台美术系副教授张华翔说，戏里的角色在话剧历史上大致都能找到对应人物，以及这些所对应的人物在历史上为中国话剧做出的努力。所以，作为今天戏剧创作的后来者和受益者，他怀着敬佩之情设计了一座可以旋转的舞台框口作为视觉核

心。这座由粗木构造的框架，在剧中不仅是戏剧舞台，更是人生舞台。

“角色在上面翩翩游走，人生在此处白驹过隙。”框口的旋转之意则是不断强化时间流逝和时代前行的效果，用舞台装置的空间位移，让观众在时间层面与角色产生关联，在共同经历戏剧拓荒者们觉醒年代的同时，观照和思考当下与自身。

张华翔说，舞台整体结构使用了木板衬托的方式，并以粗粝的台板作为主要的表面质感。如此设计有两层寓意，其一是通过这个结构隐喻剧中戏剧拓荒者们所面临的创作及生活的壁垒，由此强化当事人的迷茫与无助的人生境遇；其二是因为台板是舞台必不可少的材料，是支撑演出的主要

物质之一，直到今天依旧如此，它承载了创作者的汗水、泪水、行动、声音，是共同战斗的伙伴，由此舞台设计将其附着在衬托结构之上，形成一方天地，默默守护角色的前行。在演出最后，随着戏剧拓荒者找到了出路，再次斗志昂扬的时候，台板缓缓打开，传递出光明驱散了黑暗、希望就在远方的一种信念。在视觉信息传递层面，投影的使用是此次演出的重要表达。衬托的木墙和舞台台口处的无缝纱幕都是传递视频信息的重要载体。通过这些素材的介入和运用，把观众快速代入到那个年代中去，从而引发人们的强烈共鸣。

记者韦莎妮娜/文 苏展/摄

山水与艺术融为一体是桂林艺术节的灵魂所在

——访桂林艺术节艺委会委员、著名戏剧制作人李东

“桂林的山水风光、人文历史和多元化的艺术元素，组成了吸引全球游客和观众的最佳组合。山水与艺术融为一体是桂林艺术节的灵魂所在。”桂林艺术节艺委会委员、著名戏剧制作人李东在接受记者采访时，对桂林这座城、对桂林艺术节给予了高度评价。

李东说，桂林是一座富有艺术气质的城市，这里不仅有秀丽的山水景观，还有厚重的人文历史。在这样的山水人文中进行戏剧艺术的演绎和创作，无疑是一件非常美妙的事情，也给予了戏剧工作者更加丰富的想象力和创造力。

从2022年至今，桂林艺术节已经举办了三届。在李东看来，每一届都比上一届有进步、有发展。不管是剧目的品质，还是艺术节的形式和内容，还有与观众的互动等等，都是一年比一年好。

在桂林靖江王城，在独秀峰下举办一次艺术讲座，是李东从去年桂林艺术节开始就种下的心愿。“独秀峰下，月牙池边，再来一点阳光和微风，能在这里坐一下午是一件惬意的事。”李东说，今年他如愿以偿，在独秀峰下开一堂艺术讲座。

今年恰逢西南剧展举办80周年。李东认为，今年的桂林艺术节特别有意义。作为一名戏剧艺术工作者，他希望80年后的今天，同样在桂林这座山水之城，戏剧艺术能够被赋予新的时代意义。通过桂林艺术节这个载体，能让更多的普通百姓了解戏剧，让桂林这座美丽的山水之城焕发更绚丽的戏剧之光。同时，也会有越来越多的青年戏剧人才找到自己的梦想舞台和人生方向。

记者张苑 文/摄



李东

车位交付通知

尊敬的碧园·印象桂林业主：

我司定于2024年10月31日办理碧园·印象桂林44幢~46幢、48幢地下室第216号至413号车位交接手续。请已付清车位款的业主携带本人有效身份证件、车位合同、票据到我司客户服务中心办理车位交接手续。逾期未办理的，按合同有关约定处理。

特此通知。

咨询电话：0773-5591618
广西碧园置业集团有限公司临桂分公司

2024年10月30日