

广西之秋

■ 苏婧

一谈到秋天，大家想到的是“袅袅凉风动，凄凄寒露零”的冷清；是“是处红衰翠减，苒苒物华休”的哀愁；是“千里江山寒色暮，芦花深处泊孤舟”的孤寂。而广西的秋却是别具一格的景象。

广西的秋，五彩斑斓，熠熠生辉。在金九银十的季节里，山河变色，而八桂大地，更像是打翻了的调色盘，五彩斑斓，绚丽多姿。龙脊梯田是金黄色的，秋风轻抚，稻穗变得饱满金黄，层层叠叠的稻田给梯田披上了一层黄灿灿的外衣，随风而动，如蜿蜒盘旋的金色蛟龙，又似“大地流金”；德保红叶森林公园是红色的。这里是全国最大的枫林带，深秋时节，不同品种的枫树如盛装出席舞会的俏姑娘欢聚一堂，个个色泽丰富，姿态优美，如梦似幻。尽享看万山红遍，层林尽染的视觉盛宴；北海银滩是白色的，柔软细腻的白沙一望无垠地铺开，在秋日的阳光的照射下是银白而又透着微光的，秋天的海风褪去了夏日的炽热，轻柔醉人，但阵阵海风袭来给人“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的美感。广西之秋的色彩美不仅仅是像油画般浓墨重彩的，也像国画那样意蕴悠然。秋日的漓江变幻万千，早上烟波缥渺，如诗如画；中午绿水青山，碧波荡漾；傍晚落日余晖，秋水共长天一色；都康田园，山水相依，远山含黛，近水含烟……一处处美景共绘一幅生机盎然的秋日画卷。

广西的秋，瓜果飘香，欣欣向荣。温暖的秋季，山海缤纷美，万物酿丰收，天地共吟秋收乐章。百香果、火龙果、柿子等，它们像踌躇满志的青年，奔赴而来与秋天共创一番“甜蜜事业”。柿子，可谓是广西秋季水果里的领头羊，全国有八成的柿子产自广西。桂林恭城月柿以“个大、形圆、肉厚、质软、无核、脆甜、含糖量高”的特点著称。那甘甜柔滑的滋味，一路从舌尖滑到心间，带来甜蜜的幸福感。甘蔗，也是广西秋收水果的实力担当，广西甘蔗的种植面积居全国第一，蔗糖产量占全国六成。除此之外还有酸甜的脐橙、柚子，清甜的火龙果、葡萄，甘甜的香瓜、蜜桔，香甜的芭乐、猕猴桃，醇甜香蕉、菠萝蜜……如此盛宴，怎能不打动你？

广西的秋，热情洋溢，生生不息。“八桂瓜果盛琳琅，扬名千里金凤凰。青红紫黄遍绿野，四季采撷喜若狂。”广西的老表们，真的是没空伤春悲秋，农忙假一到，男女老少都忙着割稻谷、砍甘蔗、摘果子、晒柿饼……备好各种各样的土特农产品迎接各种盛会和节日。农民丰收节、壮族霜降节、恭城月柿节、融水烧鱼季等，都是壮丽的民族庆典与丰收的农耕文化盛宴，体现了壮乡人民祈盼五谷丰登的愿望与对生活的热爱，传达的淳朴与热情，仿佛整个世界都变得温暖而美好。

广西的秋，是“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时”的壮美与生机；是“丰收酣悦甜蜜蜜，独赐行人一路香”的忙碌与喜悦；是“我言秋日胜春朝”的灿烂与浪漫。

信里晚秋

■ 马海霞

林语堂说：“大概我所爱的不是晚秋，是初秋，那时暄气初消，月正圆，蟹正肥，桂花皎洁，也未陷入凛冽萧瑟气态，这是最值得赏乐的。”林语堂喜欢初秋，他悲叹晚秋的寂寥、萧条，我觉得每个季节都是可爱的，晚秋也蕴藏着自己独有的豪情。

晚秋的山林，远望黄澄澄一片，树叶挂在树上，由绿变黄，将落未落时，色彩最为饱满，仿佛知道自己即将凋落，铆足了劲儿努力绽放。即便是被风吹落，也会聚起最后的温暖，给大地铺上一层厚厚的金黄色地毯，形成一道亮丽的风景。

上世纪90年代，我在外地上学，学校虽然不是名校，却是省内有名的花园式学校。当时我们校长选校址时，特意选了郊区的一片荒山，就地取材，校园最大限度保留了原来的植被，校内建筑是“梯田”式的，一层“梯田”一层风景。

我最喜欢的是校园门口北侧的一片小树林，树林深处是我们学校的收发室，每天邮差会把信件送到这里，再从邮筒取走我们寄出的信件。到了晚秋，小树林的树木开始落叶，但这里的落叶受保护，可以不用打扫，由着它们飘落，保留季节最原始的风景。深秋时节，这里是同学们的打卡之地，也是校园里的照相师傅最忙碌的时候。大家都想拍几张落叶照，站在树林间或干脆直接坐在落叶中，有人更“写意”，索性躺在落叶上仰望天空。照片洗出来后，我们就会寄给远方的亲朋。

忽有故人心头过，回首山河已是秋。秋天是思念的季节。在秋日的傍晚，打开信纸，写一封长长的信，诉说一下秋天的心事，再把照片夹在信纸里寄出，从此秋天便有了长长的等待。

晚秋的信里，总有惊喜，有时信纸里藏着照片，有时信纸里夹着树叶，连关爱与思念都沾满了秋的味道。有些人懒，有些一写信就怵头，总有万般语言却不知如何诉诸笔端，索性捡拾几枚晚秋的落叶，从唐诗宋词里选一首诗写在树叶上，或什么也不写，只在树叶上写上自己的大名，夹在空白信纸里寄出去，对方收到后便明白了寄信人的心意——朋友这是把身边的秋天装进信封里寄来了，赶紧写封回信，还用朋友寄来的空白信纸写几句嘘寒问暖的话，再回寄几片秋叶，把自己的秋天寄给朋友，礼尚往来。

舒婷在《秋天的情绪》里写道：深秋的落叶纷纷摇曳，弥漫着成熟后的安坦与怀念。黄昏的温意透过零落的叶子斑斑驳驳地洒落肩头，飘荡着久远的气息和感怀。这样的时日有若回归般的梦想令人感动，总难忘却。

我的秋天情绪是浪漫又温暖的，我总喜欢在晚秋时节去赏落叶，脚踩在落叶上沙沙作响，像是晚秋在和自己低语，又像一位老友在与自己畅谈，旧时光里那些散落在信纸上的笔墨和夹在里面的落叶，也在回忆里拼凑出温热的痕迹，晚秋的惬意就这样从心里“一页”“一叶”荡漾开来……

秋深几许

■ 马俊

秋日出游，忽然瞥见一片芦苇。“蒹葭苍苍，白露为霜。”按说这样的画面是诗意美丽的，可我面前的芦苇透出的却是冷寂。时光一瞬，芦苇白头。那种白是灰白色，介于黑和白之间的灰白，给人的感觉特别沧桑，因为从中读出了时光流逝的过程。如同一个人，到了头发灰白的中年，青春不在，老而未老，心不甘情不愿，又不得不面对现实。那种滋味，真是难以言说。

深秋，就是那样的味道，寒凉、沧桑、深沉、隐忍。季节转换，秋深几许？秋天不停地往深处走，冬天就在前方，就等一场盛大的交接仪式。落叶是这场仪式的主角，立秋时第一片梧桐叶飘落后，树上的叶子一直不紧不慢地飘着，三三两两地落着，一点也不着急，好像觉得手中还有大把的时光。可深秋的风一吹，它们突然就清醒了，猛然意识到所剩时光无几，于是仓促转身，使劲摇落一枚叶子。深秋的树叶，铺天盖地落下，演绎着季节转角处轰轰烈烈的一幕。天地之间，落叶翻飞，如同大自然吟诵的一首抒情长诗，抒写着草木对大地的爱恋。生于斯，归于斯，岁岁轮回只为把深情一次次交付。

无边落木，萧萧而下。秋天深了，不只是季节底色的变化，也多了一些声响。风声越来越响，有时像叹息一样深沉，有时像哨音一样尖利。落叶簌簌而下，一阵风过，地上一层枯黄。秋风扫落叶的场面，颇有点震撼。深秋的风，仿佛一位武林高手，身怀绝技，杀伐决断，招招制敌。风只需扫上一圈，树上的枯叶就集体扑向大地，大地上的落叶也集体被裹挟在风中四处流浪，停到哪里算哪里。萧瑟秋风，把秋天推向了深处。

深秋的雨，一场寒似一场。风由凉到寒，这个过程看似自然而然，实则是一次质变。初秋时的雨，清爽舒适，尚有朗朗之气。而深秋的雨，摇身一变成了沧桑倦客，点点滴滴都是苍凉的味。我觉得深秋的雨就是那种“悲欢离合总无情”的感觉，让人感慨横生，无限唏嘘。

深秋的田野变得空旷起来了，庄稼收完，草木枯萎，虫声匿迹，鸟影稀落。极目远眺，仿佛能够望到天边。地平线清晰地把蓝天和厚土分割开来，有“天苍苍，野茫茫”的画面感。昔日热闹的土地上，沉寂冷清，季节的繁华之门关闭了，我们只能在庄稼的余香里一遍遍怀想。夕阳缓缓沉到西天，秋日深深深几许？枯藤老树昏鸦，古道西风瘦马。

秋深几许，苍凉满目，常常会让我们心理上产生落差，于是“悲秋”便成了人们情感表达的出口。越是这样的时候，我们越渴望温暖的慰藉，渴望简单的幸福。

待到冬天来临的时候，我们方才明白季节的良苦用心。深秋这段冷寂而萧索的时光，是为了提醒人们季节过渡，寒冷的冬季即将到来，做好准备。

秋深了，踏着季节的节拍，去收留秋天的最后一抹诗意图吧……