



电影《只此青绿》定档国庆

原班人马还原升级同名舞剧

舞蹈诗剧《只此青绿》自2021年在京首演以来，至今已演出了近600场，成为当之无愧的现象级舞蹈作品。2024年国庆档，根据该剧改编的同名电影将全国上映。近日，《只此青绿》导演韩真、周莉亚，主演张翰、孟庆旸、谢素豪亮相国家图书馆举办的“扬美育之帆，助文化传承——《只此青绿》中的传统文化之美”专题讲座，并接受记者采访，讲述《只此青绿》从剧场“舞”上大银幕的幕后故事。

●让更多观众云游《千里江山图》

舞蹈诗剧《只此青绿》的创作，脱胎于中国十大传世名画之一、典藏于故宫博物院的“镇馆之宝”《千里江山图》。在摄像机的镜头中，《只此青绿》完全打破舞台的第四面墙，以更自由的视角、更绚丽的光影、更丰富的想象力带观众飞入《千里江山图》，云游其中。

“《千里江山图》在百年间只公开展出过4次，上一次展出还是在2017年。”导演周莉亚说，“当时我们在故宫博物院看到了这张名画，看它安安静静地躺在那里，激发了我们的创作冲动——我们想用另外一种艺术形式让更多观众看到它，让它真正地‘活’起来。”当主创们听说舞蹈诗剧《只此青绿》可以拍成电影，同一种冲动再次涌上心头，“虽然一部舞剧能演出近600场很不容易，但与在电影院放映相比，剧场能辐射的观众始终有限。”周莉亚说。

“任何一个演员都没法拒绝把自己的形象留在大银幕的机会。”导演韩真诚恳地说，“每一个舞者从小到大，都是一个八拍、一个八拍地训练，吃了很多苦成长起来的，能登上大银幕让更多人看见，是舞者最真诚的愿望。”韩真还表示，对于舞台的演出，每一次亮相都要求舞者达到亢奋的状态才能打动台下的观众，当一个作品演出上千场，客观上需要演员始终保持兴奋的状态，对演员的意志力也是挑战，如果能用影像记录他们最佳的状态，观众也能欣赏到状态更为饱满的表演。

●大银幕呈现舞蹈肢体之美

电影《只此青绿》目前已经点映。从点映场来看，《只此青绿》完全脱离了舞台的限制，把舞蹈放置在现实的情境中，舞蹈诗剧中的山水、翰林院，乃至寻石的山崖、习笔的作坊、淬墨的岩洞，都以立体的视觉呈现。这样的拍摄，对熟悉舞台的导演和主演们，都是挑战。

“舞台演出和电影运用的语言大不一样，舞台更多依靠的是空间逻辑或空间语言，镜头的语言更主观一些。”周莉亚说，在电影筹拍的前期，她们与负责电影拍摄团队花了一年的时间磨合，相互学习。

周莉亚以“望月”一段为例，在剧场的舞台上，希孟和他的书桌构成一个空间，展卷人和他的书桌又构成一个空间，一轮明月照下来，舞台上几个圆环转轴还能形成一个空间，三者相互关联，也有许多留白。“可在做电影的视觉效果时，美术设计问我们要呈现出什么样画面。”周莉亚想了想，用“黑洞”来形容自己的感受，“美术设计立刻跟我说，‘你不能让我做一个黑洞出来吧。’”周莉亚发觉，拍电影需要把很多舞台上高度意象化的内容具象化，作为导演的她也必须重新学习，并尝试做出取舍。

舞剧演出没有人物对白与台词，在把《只此青绿》搬上大银幕的过程中，主创团队也曾十分纠结，

要不要给电影配上台词。“但最终，我们都给舞蹈让步了。”韩真相信，通过一段段如在眼前翩翩起舞的片段，足以达成戏剧诉说的功能，再加上一些字幕与旁白，观众可以沉浸式地从舞者的肢体语言中，感受传统文化的美和《千里江山图》的气韵。“观众可以大胆地走入影院，会比在剧场中更容易感受到《只此青绿》以及《千里江山图》的美。”韩真说。

●“入画”8分钟华彩舞段全部保留

舞台演出是没有NG的现场艺术，电影拍摄则需要用无数次、多角度的拍摄，让观众看到最佳的视觉呈现，而这也让舞蹈演员们付出全然不同的努力。

“入画”是《只此青绿》中极为感人的一场，描绘的是希孟把他走过的山川融汇笔端的过程，电影中，“入画”一场中的8分钟华彩舞段被全部保留，为了让电影的视觉更加丰富，希孟的扮演者张翰把这一段跳了足有十几二十遍。“拍摄中不可能给我们某一天的时间专门拍‘入画’，很多片段同时进行，经常是另一组在休息时，我接到通知，说抽空拍一段‘入画’。”张翰说，这意味着他要时刻准备着调动情绪，随时准备在表演中掉眼泪，随时“入画”。

电影中还有一段在雨中舞蹈的场景，让张翰吃了不少苦头。那一段，希孟在大雨中跳舞，还有不少躺在水里的戏份，体现他的少年心性。那天拍了足足有10个小时，每次完成雨中的镜头，都有剧组工作人员围上来，给张翰倒热水、披浴巾，一开始张翰还漫不经心地说“不用不用”，“可拍到后面，我发现真的需要喝热水了。”张翰说，“因为我在雨中跳舞跳到后来，忽然发现胳膊已经回不过弯了，我已经冷得僵住了。”

“那一天是我拍《只此青绿》电影时记忆最深刻的一天，这种感觉回想起来却又那么爽。”张翰也笑得颇有少年气，“我从来没有正儿八经地在雨里、在水里跳一次舞，这次拍摄给了我机会，我非常珍惜，一定会跳到导演满意、跳到观众满意。”

综合北京日报、上观新闻

《只此青绿》电影海报。

