

# 桂江文塔

■陶彩忠 李芳

平乐，三国建县，唐时始为昭州，距今已有近 1800 年建县历史。其文化底蕴厚重，为后人津津乐道。这里是漓江、荔江、茶江“三江”汇流处。“三江”横流，在造福于当地民生时，也曾经肆意危害着当地民众。于是，在不可预测的大福大灾面前，平乐县城及周边的令公庙、印山亭、莫王庙、金沙庵等塔、庙、亭、寺便应运而生。

## “擎天一柱”费绌中止

在这些塔、庙、亭、寺中，最为悲情的要算城西南方向桂江边上的宝塔。说它是宝塔，其实，也就是半截子工程，仅仅建了两层。一个多世纪以来，孤独地屹立在古城昭州的荒郊上，是凄凉，还是悲壮？

据民国《平乐县志》记载：“平乐宝塔，在附城乡马渭村天鹅岭，下临漓江，距县城约八里。前建于清光绪二年(1876 年)建筑，仅成二层，费绌中止，塔门题有‘擎天一柱’四字。”

古塔坐南朝北，坐落在山巅松树林中一块长满芒草和荆棘的岭地中。整座塔占地面积约 60 平方米。四周墙壁用一块块长约 0.9 米，高约 0.6 米的方形大青石砌成。塔为八角形，每面长约 3.5 米。半圆形的塔门上方刻有“擎天一柱”四个大字，笔势遒劲，气势恢宏。塔门上方与“擎天一柱”四字之间嵌有栩栩如生的“双狮抢绣球”石雕。塔顶的每一角都有一个向上翘起的飞檐。整个建筑飞檐画栋，错落有致，古朴而典雅。

## 宝塔为何成了“半拉子”工程

耐人寻味的是，关于宝塔，史料中并无正式名称记载，只是以“宝塔”通称。同时，也无建塔原由。为什么要建此塔，又缘何只建到二层就废止？半截子工程的“平乐宝塔”成为当地人一个不解之谜。

于是，一个世纪以来，关于建塔的故事众说纷纭。归结起来，大概有以下几种：

一是“镇河妖”和“聚财运”说。传说该塔由时为平乐武魁的马大人出资及百姓集资兴建。这名马姓武魁是现平乐镇福兴密山渡马氏人家的太公。武魁后人讲，当时，平乐经常发生洪灾，祸害当地民众，据说是孽龙河怪作祟。为了庇护县邑，马武魁出面筹资，准备建塔镇妖。

一番地形勘察后，人们选择了在黑山脚对面的天鹅岭。因为天鹅岭下的桂江两岸恰好有高山峻岭扼住，称为“锁水口”。从“三江汇合”处奔流至此的桂江，从此进入峡谷。如果在此建一宝塔，恰好就卡住了河妖的脖子，止住了汹涌泛滥的河水。

同时，这里刚好是一个回水湾。在此回头望平乐古城，不远不近，刚好抑制了急流中的滩水。在桂江边的天鹅岭上建一塔有如龙珠立在此处，象征财运的水龙，就会回首聚敛。

宝塔设计共为十层，全部用一两吨重的大青石块砌成。遗憾的是，传说在修建塔的过程中，一建塔的师傅做了手脚，结果宝塔尚未建成，这位马大人就猝死了。古人迷信，把其死因归结为修建塔不吉利所致，在民众的心里，这座塔就成了不吉祥和灾难的象征。故武魁死后，宝塔就中止不建，一直荒废至今。

二是“建塔护鸭”说。平乐三江汇合处有一座小山，形如官印，故称印山，为桂江首景。印山不大，高约 10 米，四面环水，亭亭玉立。然而，不管多大的洪水，总淹不过山顶。当地人其实早已把印山当作观测桂江水落涨的“天然水文站”和“保护神”，并赋予其美丽而善良的传说。

相传，古时有一对宝鸭飞到了平乐，看中印山的幽静与美丽，便在印山安了家。它们很喜欢朴实、勤劳的渔民，总是默默护佑着他们。所以一直以来，无论下再大的雨，桂江都没有涨过大水。后来，有一个洋人看中了这对

宝鸭的美丽，重金悬赏捕获宝鸭。一个渔民被金钱蒙蔽了双眼，把雌宝鸭悄悄卖给洋人换了金子。雄宝鸭因失去爱人，伤心地飞到天鹅岭。失去了宝鸭的祝福、庇佑，桂江年年都涨洪水。

后来，一王姓老财主筹款在天鹅岭上建造宝塔，力图以“天鹅”的神力防止桂江任意泛滥，护佑桂江两岸民众。不料动工后连天大雨发洪水，建好一层就停工了。后来，雨停水退了，又继续开工建造。结果，又是连天大雨发洪水。当时，人们就认为是上天不在此地建宝塔，建造宝塔一事也就半途而废了。

还有一种就是“地标”说。在舟楫交通的年代，平乐桂江成为桂江、桂东通向广东的“黄金水道”。当时，往来平乐县城的船只和商贾如云。天鹅岭地势较高，是广东南来的船只进入平乐县城首站。在这里建一标志性建筑，使南来的船只一眼就能看到。几百里的旅途，船夫们早已筋疲力尽了。然而，当看见宝塔后，便有了到“家”的感觉。知道漫漫旅程，只剩下最后冲刺了。于是，全身力量顷刻迸发出来，一口气把船只划到平乐县城。于是，宝塔也就成了古平乐的“地标”，一种船夫力量源泉的象征。但出于何种原因，宝塔最终没有建成，成为一个历史的遗憾。

## 文塔重建新添美景

种种传说，虽然不尽相同。但有一点是相同的，都是为造福于桂江和桂江河畔的民生。从另一角度来说，一千多年来，平乐因为桂江而繁华。同时，也因桂江之不治，江水泛滥，给当地民众多少贻害。人们热爱桂江，也敬畏桂江。在当时人力与其无法抗拒的历史条件下，人们唯一能做的就是依靠神的力量趋利避害。

岁月悠悠，世事沧桑。随着时代的变迁，桂江已经不再桀骜不驯。巴江口电站建成蓄水后，百里桂江，高峡平湖，碧波荡漾，造福于两岸。千百年来，先人祈盼的神话似的梦想已经化成了现实，这或许是对建塔立庙的先人们最大的安慰，或许是对残缺的桂江宝塔最大的价值评判。

由于古宝塔位置寓意特殊，平乐县政府于 2018 年 5 月，在古宝塔旧址旁重新建塔。2018 年 11 月 19 日，历经三废四建，宝塔顺利落成，喜封金顶，取名“文塔”。

文塔参考原宝塔造型，设计为八角七层，基座直径 13.39 米，总高 33.99 米，仿石结构，南派大翘角飞檐，琉璃瓦面。月台呈八角石头，金经弥座，外围饰以草玉栏杆装饰。文塔的重新修建，对于恢复古昭州景观、树立桂江旅游新地标和增添平乐人历史文化自信都具有重要意义。

重建后的文塔，与县城三江口上金字岭上的金字塔，一东一西，隔江相望，呈现出“一江双塔，东西相望”的美景。

↓平乐文化地标——桂江文塔。  
陶彩忠 摄

➡费绌中止的古宝塔。李芳 摄

↑重建后的桂江文塔 陶彩忠 摄