

电影《野孩子》获冠军 喜剧片《一雪前耻》列第二位

# 中秋档电影总票房 达3.89亿元

9月18日，根据国家电影局统计，2024年中秋档（2024年9月15日至17日）全国电影票房为3.89亿元，观影人次为957万，国产影片票房为3.32亿元，占比为85.35%。中秋档票房前5名影片分别为：《野孩子》1.23亿元，上映后连续5天成为单日票房冠军。《一雪前耻》4994万元、《出走的决心》3622万元、《祝你幸福！》2782万元、《重生》1968万元。

## ■《野孩子》

### 镜头对准困境儿童

由殷若昕执导的电影《野孩子》延续小人物的人文关怀，聚焦边缘未成年人的生存现状。影片取材自“流浪兄弟”真实事件，用细腻动人的风格表现哥哥马亮与弟弟轩轩之间不是亲人胜似亲人的情感，戳中无数观众内心柔软之处。

在呈现原型动人羁绊的基础之上，该片将镜头对准了“社会困境儿童”这一特殊群体，让观众看到他们的现实困境，也看到他们的呐喊与生命力，其社会意义获得观众称赞。影片揭露了社会困境儿童背后的犯罪产业链——一些不法分子利用他们从事乞讨行骗、街头抢劫、入室盗窃等违法犯罪行为。生而不养、边缘未成年人生存困境、青少年犯罪等系列话题进一步进入大众视野，引发关注。许多观众表示，片中“野孩子”的形成，其实是亲情与教育缺位带来的一系列“成长后遗症”，少年儿童成长中陪伴与爱具有重要意义。

此外，在民政部社会事务专家委员会的指导下，《野孩子》还启动同名“助流浪者回家”公益计划，部分票房收益将被用于助力流浪者回家。

## ■《出走的决心》

### 呈现中年女性心境

影片《出走的决心》是中秋档新片中网评分最高的一部，成为国产女性题材影片中的惊喜之作。

《出走的决心》不是公路电影，没有拍主人公李红自驾路上的新奇遭遇，而是把大量篇幅花在了她“为什么要出走”、被什么阻碍、如何出走等问题上。李红是家中长女、两个弟弟的姐姐、某个男人的妻子、一个女孩的母亲……这些家庭身份让她在前半辈子生活中几乎失去了自我，被一张用血缘、情感和责任织就的网深深困住。影片不仅罕见呈现普通中年女性看似正常、实则满是心酸的现实处境，更在生活细微处与观众实现情感连接与共鸣。

导演尹丽川、编剧阿美、领衔主演咏梅组成了全女性创作班底，希望通过这部电影让更多人看到女性的付出和不易，鼓励更多女性成为自己。李红的出走，是自我的逐渐觉醒，也是女性力量的彰显。她的家庭生活具有代表性，而她在改变现状过程中展现出的勇气和魄力以及离家后对女儿的牵挂，则非常真实地带给类似经历的女性鼓励和启示。

整部影片故事完整、节奏流畅、演员人物塑造准确，尤其是咏梅的演技细腻又充满层次感。此外，姜武饰演的李红丈夫孙大勇对妻子颐指气使、漠不关心，丝毫看不到妻子的付出，表现出现实中某一类男性的典型共性，引发观众热议。

## ■《里斯本丸沉没》

### 口碑发酵票房逆袭

《里斯本丸沉没》凭借观众和业界的口碑，在中秋档走出逆袭之路。截至9月18日上午，上映13天的《里斯本丸沉没》票房超过1600万元，平台对其票房的最终预测已从最初的600多万元提升到目前的近3000万元。该片在各大电影平台的评分都超过9分，成为今年截至目前网评分最高的国产院线电影。

该片由著名电影人方励担任导演兼制片人，他耗时8年、几乎掏空个人身家，把二战期间鲜为人知的“里斯本丸”事件搬上大银幕。影片考据与采访极为扎实，不仅把尘封的历史还原在大众面前，还用心挖掘了历史背后一个个体的感人故事，拥有极强的情感力量。

许多观众在看完影片后为该片卖力吆喝。在口碑和上座率居高不下的情况下，影片排片也开始出现明显增长的趋势，好作品与观众形成双向奔赴，也收获了市场的正向反馈。

综合北京晚报、央视新闻

→东北喜剧《一雪前耻》逆跌，成中秋档黑马。图为剧照。

←《野孩子》是今年中秋档内唯一一部破亿的新片。

↓《里斯本丸沉没》成为今年中秋档网评分最高的国产院线电影。

