

《又是充满希望的一天》采用16毫米胶片拍摄

# 导演:用纪实感的镜头呈现人性

电影《又是充满希望的一天》正在上映中,影片由刘泰风执导,宋宁峰、张歆艺、郭柯宇、孙之鸿等主演,讲述了外卖平台的高管危力(宋宁峰饰演),不慎开车撞倒了自己公司赶时间送货的外卖员。在这场车祸的追责中,面对法律和人性的双重拷问,危力对自己坚信不疑的价值逐渐产生了怀疑,隐藏在算法洪流中的真相逐渐显露狰狞。

## ■剧本

灵感来源于

一次早高峰经历

该片以一场车祸映射世情百态,在剖析社会问题的同时注入人文关怀。导演刘泰风表示,自己的灵感源于一次早高峰经历,“那是在慈云寺路口的一个繁忙早晨,我和编剧蔡知伶驾车前往工作室,红灯亮起时,行人和车辆在路口交织,有的焦急等待,有的冒险闯行,时间在倒计时中变得缓慢。当绿灯出现时,我踩下了油门,却差点与一位急转弯的外卖骑手相撞。那一擦而过的瞬间,让我心有余悸。如果真的发生了车祸,两个家庭的命运将如何改写?是否会陷入无休止的纠纷?这个惊险的早晨,激发了我创作的灵感。”

在刘泰风看来,现实题材其实并不需要刻意挖掘,“它们就在我们周围。或许在回家的路上,你就不经意地与十几个电影题材擦肩而过。真正的问题是,我们是否能够捕捉并珍视这些瞬间?闲暇时,我喜欢坐在公园里,观察那些下棋的老人。他们谈论物价、军事,谈各种变化,这些日常对话,都是创作的源泉。”

## ■拍摄

用纪实感的镜头

呈现人性

为了还原生活的真实质感,影片全程采用16毫米胶片来拍摄,用纪实感的镜头呈现人性的真实面目。刘泰风认为胶片拥有独特的质感,与平凡、质朴的生活非常匹配,“16毫米胶片的景深较深,这使得我们能够在聚焦主要人物的同时,也清晰地呈现背景环境。此外,它带来的物理厚重感,以及那些在大银幕上肉眼可见的颗粒度和边缘细节,是数字滤镜所无法比拟的。”

相对于数字拍摄,胶片这种“奢侈品”是否会增加影片的成本?刘泰风表示:“我们是用单机拍摄的,相比于动辄两三台数字机的成本,并不高,而演员们在拍摄胶片时,都能感受到一种近乎神圣的氛围。现场安静时,可以听见哒哒的马达声,那是胶片拍摄独有的节奏。我告诉演员,他们的表演时间极其宝贵,只有短短十几秒,这种紧迫感激发了他们的潜力,让他们在有限的时间内,将表演发挥到极致。”



◀《又是充满希望的一天》电影海报。



↑《又是充满希望的一天》剧照。

## ■希冀

能成为人生旅途  
中的一座灯塔

《又是充满希望的一天》是40岁的刘泰风的首部长片作品。他笑称自己属于“慢热型”,“我一直很谨慎,为自己设定了三个标准:能够深刻地感知生活、掌握精湛的技术、丰富的实战经验。只有满足这三个条件,我才觉得自己有资格拿起神圣的导筒。”

为此,刘泰风在影视行业摸爬滚打了很长时间,美术出身的他曾在《木乃伊3》等多部重量级影片中参与美术工作,又远赴海外学习摄影、电影导演、电影制作,在影视剧组里各个部门历练,“如果没有多年的学习和跨部门的实践经验,我的创作视野可能就会显得狭隘。”

该片呈现了一种生活流的意蕴,刘泰风表示,那些看似简单、琐碎的小细节,都是经过精心策划来实现的,“每天我和摄影师都会讨论到深夜,平均只睡三四个小时,确保第二天的拍摄计划周密无缺。我们不仅在纸上规划打光和机位,还要想象演员的走位,根据他们的移动来安排拍摄和照明。”

影片拍摄的背后也同样经历艰辛,刘泰风说:“制片团队对这个电影倾注了巨大的心血,我们遭遇了资金短缺的严峻挑战,在保证日常拍摄的同时,还要解决资金问题。此外,实景拍摄也有很多挑战。拍摄宋宁峰、张歆艺和郭柯宇在医院门口争吵的戏份时,正值晚高峰,我们把摄影机隐藏起来。神奇的是,路人并未注意到我们的存在。那一刻,电影中的情节与现实生活无缝衔接。”

刘泰风表示,人生旅途中,每个人都会面临挣扎与坎坷,希望这部电影能够成为旅程中的一座灯塔,带来希望的光芒。

综合北京青年报、钱江晚报