

《又是充满希望的一天》采用16毫米胶片拍摄

# 导演：用纪实感的镜头呈现人性

电影《又是充满希望的一天》正在上映中，影片由刘泰风执导，宋宁峰、张歆艺、郭柯宇、孙之鸿等主演，讲述了外卖平台的高管危力（宋宁峰饰演），不慎开车撞倒了自己公司赶时间送货的外卖员。在这场车祸的追责中，面对法律和人性双重拷问，危力对自己坚信不疑的价值逐渐产生了怀疑，隐藏在算法洪流中的真相逐渐显露狰狞。

## ■剧本

### 灵感来源于一次早高峰经历

该片以一场车祸映射世情百态，在剖析社会问题的同时注入人文关怀。导演刘泰风表示，自己的灵感源于一次早高峰经历，“那是在慈云寺路口的一个繁忙早晨，我和编剧蔡知伶驾车前往工作室，红灯亮起时，行人和车辆在路口交织，有的焦急等待，有的冒险闯红灯，时间在倒计时中变得缓慢。当绿灯出现时，我踩下了油门，却差点与一位急转弯的外卖骑手相撞。那一擦而过的瞬间，让我心有余悸。如果真的发生了车祸，两个家庭的命运将如何改写？是否会陷入无休止的纠纷？这个惊险的早晨，激发了我创作的灵感。”

在刘泰风看来，现实题材其实并不需要刻意挖掘，“它们就在我们周围。或许在回家的路上，你就不经意地与十几个电影题材擦肩而过。真正的问题是，我们是否能够捕捉并珍视这些瞬间？闲暇时，我喜欢坐在公园里，观察那些下棋的老人。他们谈论物价、军事，谈各种变化，这些日常对话，都是创作的源泉。”

## ■拍摄

### 用纪实感的镜头呈现人性

为了还原生活的真实质感，影片全程采用16毫米胶片来拍摄，用纪实感的镜头呈现人性的真实面目。刘泰风认为胶片拥有独特的质感，与平凡、质朴的生活非常匹配，“16毫米胶片的景深较深，这使得我们能够在聚焦主要人物的同时，也清晰地呈现背景环境。此外，它带来的物理厚重感，以及那些在大银幕上肉眼可见的颗粒度和边缘细节，是数字滤镜所无法比拟的。”

相对于数字拍摄，胶片这种“奢侈品”是否会增加影片的成本？刘泰风表示：“我们是用单机拍摄的，相比于动辄两三台数字机的成本，并不高，而演员们在拍摄胶片时，都能感受到一种近乎神圣的氛围。现场安静时，可以听见哒哒哒的马达声，那是胶片拍摄独有的节奏。我告诉演员，他们的表演时间极其宝贵，只有短短十几秒，这种紧迫感激发了他们的潜力，让他们在有限的时间内，将表演发挥到极致。”



《又是充满希望的一天》电影海报。

## ■希冀

### 能成为人生旅途中的一座灯塔

《又是充满希望的一天》是40岁的刘泰风的首部长片作品。他笑称自己属于“慢热型”，“我一直很谨慎，为自己设定了三个标准：能够深刻地感知生活、掌握精湛的技术、丰富的实战经验。只有满足这三个条件，我才觉得自己有资格拿起神圣的导筒。”

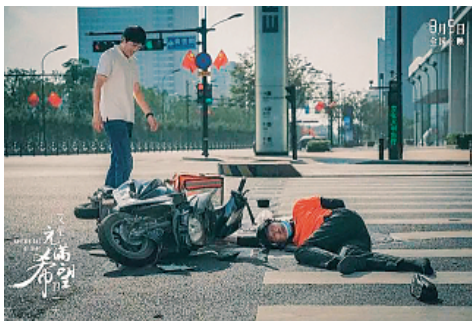
为此，刘泰风在影视行业摸爬滚打了很长时间，美术出身的他曾在《木乃伊3》等多部重量级影片中参与美术工作，又远赴海外学习摄影、电影导演、电影制作，在影视剧组里各个部门历练，“如果没有多年的学习和跨部门的实践经验，我的创作视野可能就会显得狭隘。”

该片呈现了一种生活流的意蕴，刘泰风表示，那些看似简单、琐碎的小细节，都是经过精心策划来实现的，“每天我和摄影师都会讨论到深夜，平均只睡三四个小时，确保第二天的拍摄计划周密无缺。我们不仅在纸上规划打光和机位，还要想象演员的走位，根据他们的移动来安排拍摄和照明。”

影片拍摄的背后也同样经历艰辛，刘泰风说：“制片团队对这个电影倾注了巨大的心血，我们遭遇了资金短缺的严峻挑战，在保证日常拍摄的同时，还要解决资金问题。此外，实景拍摄也有很多挑战。拍摄宋宁峰、张歆艺和郭柯宇在医院门口争吵的戏份时，正值晚高峰，我们把摄影机隐藏起来。神奇的是，路人并未注意到我们的存在。那一刻，电影中的情节与现实生活无缝衔接。”

刘泰风表示，人生旅途中，每个人都会面临挣扎与坎坷，希望这部电影能够成为旅程中的一座灯塔，带来希望的光芒。

综合北京青年报、钱江晚报



《又是充满希望的一天》剧照。