

谍战剧《孤舟》初体验

曾舜晞、王玉雯： 被成长型的角色吸引

谍战剧《孤舟》正在江苏卫视热播，剧中，饰演90号特工站站长的老戏骨张颂文，与曾舜晞、陈都灵、王玉雯等年轻演员对戏，展现大时代之下一批怀抱信仰、奋勇前行的热血青年们与反动势力的斗智斗勇。

《孤舟》播出后，曾舜晞饰演的“特工小白”顾易中，仅用八集便完成了入狱、被处决、重生的过程；王玉雯饰演的肖若彤可盐可甜，极具反差感的同时，也把一个地下工作者视死如归的精神诠释得淋漓尽致，得到观众的认可。两位年轻演员近日接受媒体采访，曾舜晞为自己的表演打出了及格分：“第一次挑战谍战剧，有很多需要弥补的地方，希望这是一个好的开始吧！”而王玉雯则说：“这是我出道以来压力最大的一个角色，经常陷入一个比较迷茫的状态。很感谢导演组，以及张颂文老师的帮助。”

■曾舜晞：被顾易中触底反弹的人生吸引

和张颂文学到很多东西

初次接触到《孤舟》时，曾舜晞正在拍摄《莲花楼》。当时，趁着在化妆间化妆的空隙，曾舜晞看了《孤舟》的剧本。“真的是一边化妆一边流眼泪，被顾易中这个角色深深打动。”曾舜晞把顾易中比作一只坚韧的雄鹰，从他的视角能体会到那个年代革命工作的不易。

这是曾舜晞首次出演谍战剧，压力来自方方面面。曾舜晞坦言，前期制片方和导演组每天都会督促他阅读大量资料，包括苏州的历史、特工的故事，让他对那个年代的背景有一个大致的认知。而后，在熟读剧本的基础上，导演组要求曾舜晞自己写人物小传，让他更进一步走进角色的内心世界。“我当时写完就以为‘完成作业’了。没想到在剧本围读的时候，导演组还让我大声朗读我写的人物小传，可以说是当场‘社死’。但也正因为此，角色形象很快就立住了，演员们也迅速拉近了彼此间的距离。”

剧中，顾易中从一个衣食无忧的富家少爷，一步步成为身负血海深仇的特工。“当你走近这个人物的时候，你会觉得很爽。”曾舜晞说。顾易中前期的鲁莽冲动，与后期的心思缜密、运筹帷幄形成鲜明对比，二者间的反差也带给他更多的表演空间。“这种偏成长型的角色比较吸引我，就是那种触底反弹、为自己再活一次的感觉。”

在《孤舟》中，曾舜晞和张颂文上演双雄对决，二人之间你来我往的交锋让人看得过瘾。曾舜晞回忆第一次和张颂文拍对手戏时，他提前设计了很多种表演方式，包括怎么走位、每一句台词该怎么说。“但到真正开机拍摄，我发现这些所谓的设计对张颂文老师根本不管用。他就是一个不走寻常路、不按套路出牌的演员。（他的）感觉到了哪儿，行云流水地就演出来了。于是，我只能放下之前所有的设计，和他进行面对面的交流。”曾舜晞感慨道：“跟张颂文老师搭戏，没有任何不舒服的地方，是一步步被推到那个位置上去的。我从他身上学到很多东西。”

■王玉雯：

这是我压力最大的角色

希望像肖若彤一样不纠结不内耗

在《孤舟》中，王玉雯饰演的肖若彤出身在一个名门世家，和顾易中可谓门当户对、青梅竹马。但受到哥哥们的影响，肖若彤很早便投身革命，成为一名特工。王玉雯解读道：“肖若彤作为家里最小的女儿，本可以是小公主一般的存在，但她义无反顾地投身革命，真的是巾帼不让须眉。”

在王玉雯看来，肖若彤有幼稚的一面，同时又非常勇敢，不会因为一点挫折和失败就怀疑自己，一直在努力成长，最终成为一名优秀的地下工作者。不过，与传统意义上的特工不同，肖若彤是一个感性大于理性的人，这也让这个角色更加立体。

“这是我和肖若彤比较相像的地方，我们都是偏感性的人，同理心比较强，哪怕很多事情跟我无关，也会想流泪。但不同的是，随着年龄增长，我也在变得越来越理性，毕竟需要考虑的事情越来越多。肖若彤十分坚定地投身革命，我希望自己也能像她一样勇敢坚定，不纠结不内耗。”王玉雯表示。

这是王玉雯首次出演谍战剧，陌生的题材加上老戏骨云集的阵容，让王玉雯感受到不小的压力。“以前演现代剧，看完剧本就知道该怎么演。但谍战剧不同，剧本不是所有，（你得）要演出那种言外之意，每天都在想自己演得对不对，很害怕演错。”

王玉雯多次感谢导演林黎胜和前辈张颂文，感慨正是得益于他们的帮助，才让特工“小白”肖若彤迅速成长，“他们经常在片场给我指导，帮我分析当下角色的内心世界，以及应该用什么样的状态去呈现。从他们身上学到了很多，真的非常感谢他们。”

而谈及与曾舜晞、陈都灵的合作，王玉雯用“志同道合”来形容。剧中，他们的关系比较微妙，但在王玉雯看来，这三个年轻人从来不是世俗意义上的“三角关系”，因为他们都把“家国”放在“小我”之前，从没有在意个人得失。“曾舜晞非常努力，永远是片场最认真的那一个；陈都灵私下非常温柔、可爱，和他们合作很舒服。”王玉雯说。

这一次解锁了谍战剧的新体验后，让王玉雯对未来有了更多的期待，她说：“希望未来能有机会演那种很疯、很癫的反派，感觉一定非常过瘾。”

综合南都娱乐、极目新闻

谍战剧《孤舟》海报。

