

# 传承三代的非遗雨帽

平乐砧板寨两位老人坚守着竹编雨帽的手艺 产品远销贵州湖南

盛夏7月，又到了桂林一年当中最热的时候，也是平乐县张家镇老埠村砧板寨的雨帽手艺人忙碌的时候。

砧板寨村民雨帽的手艺传自农耕时代，这个村家家户户都会做雨帽，一直延续到现在，人们习惯性称它为“雨帽村”。

村民莫增德这几天接了几个订单，一直都在编雨帽，在他的记忆里，雨帽是家里最常见的事物，他从懂事开始就编雨帽了。

莫增德说，雨帽的手艺具体从何时开始流传，村里人可能并不太清楚，但大家都知道，农民种地时遮阳避雨少不了雨帽。现在，“雨帽村”的帽子不但在本地受欢迎，也远销到贵州、湖南等地，“有的老板一次性订1万个，就是回去给种地的人戴。”莫增德说，现在又是第一茬粮食收获的时候，更是雨帽需求的高峰期。

“以前都是用毛竹，后来发现毛竹有很多竹节，就改成了丹竹，丹竹光滑。”莫增德介绍，制作雨帽的主要材料就是随处可见的丹竹，一般用“生”竹子做，选好竹子后，劈成1米左右长、1个手指宽的竹篾子，就可以编雨帽了。在“雨帽村”几乎家家户户都有编雨帽的架子，将竹篾子缠绕在架子上，左右穿、上下翻，一圈圈转过来，雨帽的一面就做好了。“雨帽是上面一片，中间加竹叶，下面再加一面，编上帽架子和绳子就行了。”莫增德说。

“雨帽村”人人都会做雨帽，莫增德家也不例外，他家做雨帽的技艺已经传承三代，“雨帽是粮食短缺时期，一家人重要的收入来源。”莫增德还有六个兄弟姐妹，大家都去做雨帽，那时候，孩子们放学回家，吃完饭之后，就开始编雨帽，“孩子们不用教，看着看着就会了。”等到莫增德他们这一辈成年后，雨帽手艺更加成熟，利用空闲时间，一天做两三个不在话下。编雨帽是一种手艺，讲究的就是对竹子的利用，莫增德一家人手艺都好，曾经有一家酱油厂专门找到他弟弟莫再德，请他帮忙用竹子编几个酱油缸的盖子。这种盖子一个直径就要接近两米，整个盖子最后编出来有4斤重，当时莫再德琢磨了一阵子，虽然盖子是加大版雨帽，但又不同于雨帽，要保证密封和耐用，最后成品效果非常好，酱油厂家找他订了100个。

时代向前发展，“雨帽村”的手艺虽然还在，但年轻一代大多数不再以此为生，现在村里都是60岁左右的老人在编雨帽，但正如莫增德说的一样，雨帽的手艺全靠耳濡目染，莫增德的子女早就“看”会了雨帽编织方法，莫增德说，儿女们偶尔编几个，还是挺像模像样的。

2021年时，莫增德的弟弟莫再德被评为平乐雨帽制作技艺的代表性传承人，他家的子女也偶尔编几个雨帽，手艺也全是“看”会的。就连5岁的小孙女都知道莫再德编雨帽手艺好，她经常骄傲地告诉小朋友，“爷爷的雨帽好看，我和爷爷经常戴着雨帽出去接奶奶，而且幼儿园表演节目也能用。”

莫增德说，现在家里经常编雨帽的主要是自己和弟弟莫再德，每到这个时候，自己都会接到湖南那边固定的订单，商贩也会来村里直接收购。虽然一个雨帽卖不了多少钱，但总是“雨帽村”的历史和传承，他和弟弟现在编雨帽主要不是为了赚钱，而是希望能带徒弟传技艺，将这份手艺传承下去，将这份属于“雨帽村”的清凉带给更多需要的人。

记者苏文娟 通讯员苏桂



↓ 莫增德的雨帽手艺是祖辈传下来的。

通讯员苏桂 摄



↑ “雨帽村”的60岁以上老人人都会编雨帽。

通讯员苏桂 摄



↑ 雨帽遮阳避雨，颇受欢迎。

通讯员苏桂 摄