

国内首部AIGC科幻短剧《三星堆：未来启示录》上线

AI技术赋能科幻剧制作

京产国内首部AIGC（生成式人工智能）科幻短剧《三星堆：未来启示录》自7月8日上线以来，受到了广大观众的极大关注。该剧“特别放映会”近日在北京举行，制作方博纳影业、抖音集团的多位主创人员现场深度解析该剧的诞生过程、制作难点以及未来AIGC制作对于电影产业的影响。

●天花板级的AIGC制作规模

博纳AIGMS制作中心负责人曲吉小江介绍，《三星堆：未来启示录》项目早在2022年就已立项，本来打算拍成传统的科幻电影，但由于科幻电影制作周期长、资金投入巨大，项目进展一度缓慢。2023年，随着人工智能元年的到来，各种人工智能工具的涌现，让博纳影业看到了新的可能。“现在借助AIGC技术的赋能，我们仿佛插上了翅膀，迅速实现了许多IP储备的构想。”该剧在2023年年中开始筹备，2024年年初，博纳影业成立了专门的团队和部门，从2月份开始制作，在5个月的时间里制作出了13集，共52分钟。

曲吉小江透露，目前的AI创作，往往是一个人、一台电脑或者是三五个人、一个小团队，相比之下，《三星堆：未来启示录》的制作团队超级庞大，“因为我们并不是这一部剧，是有好多IP项目开发计划同时在进行中。如果放在纯AIGC制作领域，这样的规模是天花板级的。但如果跟传统的实拍电影相比，成本大大降低了。”

“这次我们的制

作团队也是超负荷运转，不能等到年底时再推，到时新技术出现，你就完全落后了。”博纳影业行政总裁蒋德富说。

●根据性格生成第一男主角

在传统电影制作中，挑选演员是最为关键的环节。《三星堆：未来启示录》中第一男主角吴星言的亮相，引起了网友们的极大兴趣。对此，曲吉小江解答，团队先是做人物的性格设定，然后输入给AI，后者会生成大量的人物形象，再由制作团队挑选。如果发现角色跟现实中的某位明星“撞脸”，团队就会弃用这个形象。

她透露，这个AIGC制作的角色——蛟龙猛士吴星言，将会是博纳影业未来的明星代言人，“他相当于我们的AI数字资产，不用签约的。他还有自己的账号，有自己很丰富的人生，我现在就觉得他是个真人。”曲吉小江希望将吴星言、考古学家江城等AI角色打造成漫威超级英雄这样的人物，“我们也要有自己的国民英雄。”

●AI最大的难度在于拍人

《三星堆：未来启示录》中出现了一个前所未有的古蜀国，但对于AI制作来说，这个难度并不大，难度最大的是拍人。尤其是两个角色坐在一起，你一句我一句的对话，对于实拍来说，这样的镜头非常容易，但对于AI来说恰恰相反。曲吉小江透露，当初有人建议，用真实人物实拍，然后再转换成AI人物，这样角色的表情就丰富流畅多了。但团队考虑再三后，坚持AIGC生成，最终借

即梦AI公司的软件达到了目的。但在人物的一致性方面，还是通过了人工干预，采用了电影剪辑的手法，“当我们知道了人工智能软件的优点和缺点时，我们会避重就轻。”

该剧技术总监李康康透露，团队整合了当前主流工具，贯穿在制作的每个环节。“我们追求纯粹的生成式制作方式，无需实地拍摄，是我们的目标。我们依赖AI进行大量生图设计，尤其是镜头设计、模型风格和角色模型训练也依赖AI的技术支持。未来，我们将继续推动动态制作的发展，预计90%以上的镜头将依赖AI升级处理，从设计到合成都将通过AI实现，以提高效率和质量。”

曲吉小江透露，《三星堆：未来启示录》第二季的剧本已经完成，预计将在今年9月推出，通过最新的AIGC技术，剧中角色脸上的微表情将有质的提升，“观众马上就会看到人物丝滑流畅的内心情感戏了，堪比传统电影工业水准的AIGC作品指日可待。”

蒋德富表示，通过AIGC短剧集的模式探查市场动向，将使投资长剧和电影更有把握，投资方向更准确，“加入AI之后，我们会在电影规划流程当中有更多的提升，而从短剧到长剧再到电影的三步走，也会在博纳的产业链条上形成一个闭环。”

曲吉小江称，《三星堆：未来启示录》只是公司迈出的第一步，“我们计划通过这一IP宇宙的开发，推出长篇网剧、电视剧以及电影，形成一个完整的IP矩阵，未来还会涉及游戏开发。AI技术的赋能为年轻的影视创作者带来了更多机会，同时也使得IP能够快速孵化、发展成熟，并得到市场和观众的反馈。”

综合北京晚报、新京报

科幻短剧集《三星堆：未来启示录》海报。

