

只要大声笑 烦恼都丢掉!



◆《喜人奇妙夜》
每周五中午12点在
腾讯视频播出。

又一款喜剧综艺上线

《喜人奇妙夜》喜从何来？

6月28日起，《喜人奇妙夜》每周五中午12点在腾讯视频上下集连更。黄渤、秦昊、贾冰、高圆圆、马东等作为观众代表，陪伴大家度过一个又一个的“喜剧奇妙夜晚”。

节目秉持“只要大声笑，烦恼都丢掉”的宗旨，喜剧小队员们将围绕最具热点和最有共鸣的情境主题演绎喜剧作品，用喜剧解构一切。

抓住生活的瞬间让人会心一笑

既然是夜，第一个节目当然要点题——《熬人奇妙夜》。前两年越临近最后期限，越想偷懒玩手机的编剧大锁，在深夜祈祷，“让我在凌晨三点前早睡吧。”由此，召唤出古希腊两位神灵，掌管睡眠的睡神“Sleep”和他的宿敌闹觉“Wake up”。神灵狭路相逢深夜斗法，大锁在睡与不睡之间辗转反侧：这头睡神让你“数羊数鸡数水饺”，那头闹觉阴恻恻地低吟“想想你翠绿翠绿的基金”；这头睡神祭出“耳塞眼罩助眠贴”，那头闹觉提醒你“想想你白天跟人吵的那一架，你一怒之下道了个歉”……神高一尺魔高一丈并不可怕。可怕的是，凌晨三点你想睡睡不着，凌晨三点之后却是刚闭眼闹钟就响了。观众如果是像刘大锁一样的熬夜族，一定对这种失眠的痛感同身受。

把生活观察变成喜剧，常常直接找到一个小小而精确的生活瞬间，放大其中的错位和矛盾使其

好笑。比如小品《年终大奖》，你刚刚为自己抽中年终大奖三亚游兴奋不已，转头就发现，领导为了拉近和员工的距离，把自己变成了三亚游的一部分。于是，旅游变上班，聊天变开会，闺蜜之间的分享秘密变成了上下级的聆讯，这恐怕也是现代打工人难逃的噩梦……上下级的沟通、人与人的交流从来都是世间最难解的题。

调动生活经验浓缩即精华

还有另一种喜剧是调动自己的生活经验，总结、浓缩、提炼，制造笑点。这种喜剧通常带点寓言性质，情节虽然不那么生活化，却因为展示的是成长或生活中人们普遍的感受，容易引起共情。比如《小品的世界》，“儿子”吕严突然发现自己生活在小品的世界中，自己只是小品中的演员。就像《楚门的世界》一样，电视墙后面，有无数的观众在关注他的一言一行。

小品世界的BUG（缺陷）处处都是，小品演员上台前，假装随意和观众互动，被当做包袱填充在小品中的夸张动作，看似精巧但意义不明的四六句台词，为了制造戏剧冲突而制造的冲突，以及结尾处强行拔高的立意升华。曾经，那种小品也在很接地气地记录着我们的生活，但在不断的程序化、制式化的修饰中，逐渐失去了生活的底色。活在这种小品世界里的人，有没有想过凿穿那面电视墙，看看观众的表情是好笑还是尴尬？

通过打磨作品

喜剧人完成“自我成长”

第一期最后一个节目也像一个寓言。经过两届《一年一度喜剧大赛》一轮游后，张祐维和闫佩伦组成了“又一轮Plus”。画面外编导

问，“每次都被淘汰为什么还来《喜人奇妙夜》？”两人有点尴尬地停顿，随后张祐维说，

“因为‘二喜’（《一年一度喜剧大赛》第二季）是带着一定的目标去的，目标没实现，就像游戏中哪关没打过去，卡住了，想看看那关以后是啥样的。”

“没见过前六名的高度，不知道那块的空气是否稀薄。”闫佩伦说。这也是他们喜剧的主题。两个登山者想登顶《断片山》，可到了某个高度就会遭遇高原反应，记忆断片儿，逼迫下撤。高原反应时间越长，被抹去的记忆越多，以至于两人记不清自己说了什么、攀登到了哪儿、是否登顶。

闫佩伦介绍，这个小品的创意来自“一喜”，几年中经过了许多人的打磨，一点点调表演才有了今年的节目。两年前在“二喜”的舞台上，他一共塑造了14个角色。其中只有第一个是主角，后面的13个，全部都是在第一轮淘汰之后，为其他参赛队伍助演的配角。最忙碌的一期，他在四个剧组之间来回“串台”，有观众评价说，闫佩伦硬是靠这些角色在“二喜”里打造了一个“闫佩伦宇宙”。

这其实就是喜剧综艺的魅力，它提供一个舞台，把生活中的不易、喜怒变成反讽、笑料，反哺给那些承受生活苦和乐的人，让他们偷会儿闲、笑一笑。同时，它也给那些善于观察生活的创作者提供了机会，让他们聚在一起，通过不断打磨自己的作品，不断地向上攀登，看到更高处的风景。

综合北京青年报、澎湃新闻



◆《喜人奇妙夜》一经上线就占据了多个平台的热搜榜单。

→《喜人奇妙夜》为喜剧演员们提供滋养的舞台。

