

只要大声笑 烦恼都丢掉!

《喜人奇妙夜》
每周五中午12点在
腾讯视频播出。

又一款喜剧综艺上线

《喜人奇妙夜》喜从何来?

6月28日起,《喜人奇妙夜》每周五中午12点在腾讯视频上下集连更。黄渤、秦昊、贾冰、高圆圆、马东等作为观众代表,陪伴大家度过一个又一个的“喜剧奇妙夜晚”。

节目秉持“只要大声笑,烦恼都丢掉”的宗旨,喜剧小队们将围绕最具热点和最有共鸣的情绪主题演绎喜剧作品,用喜剧解构一切。

抓住生活的瞬间让人会心一笑

既然是夜,第一个节目当然要点题——《熬人奇妙夜》。前两年越临近最后期限,越想偷偷玩手机的小编,在深夜祈祷,“让我在凌晨三点前早睡吧。”由此,召唤出古希腊两位神灵,掌管睡眠的睡神“Sleep”和他的宿敌闹觉“Wake up”。神灵狭路相逢深夜斗法,大锁在睡与不睡之间辗转反侧:这头睡神让你“数羊数鸡数水饺”,那头闹觉阴恻恻地低吟“想想你翠绿翠绿的基金”;这头睡神祭出“耳塞眼罩助眠贴”,那头闹觉提醒你“想想你白天跟人吵的那一架,你一怒之下道了个歉”……神高一尺魔高一丈并不可怕。可怕的是,凌晨三点你想睡睡不着,凌晨三点之后却是刚闭眼闹钟就响了。观众如果是像刘大锁一样的熬夜族,一定对这种失眠的痛感同身受。

把生活观察变成喜剧,常常直接找到一个小而精确的生活瞬间,放大其中的错位和矛盾使其

好笑。比如小品《年终大奖》,你刚刚为自己抽中年终大奖三日游兴奋不已,转头就发现,领导为了拉近和员工的距离,把自己变成了三日游的一部分。于是,旅游变上班,聊天变开会,闺蜜之间的分享秘密变成了上下级的聆讯,这恐怕也是现代打工人难逃的噩梦……上下级的沟通、人与人的交流从来都是世间最难解的题。

调动生活经验浓缩即精华

还有另一种喜剧是调动自己的生活经验,总结、浓缩、提炼,制造笑点。这种喜剧通常带点寓言性质,情节虽然不那么生活化,却因为展示的是成长或生活中人们普遍的感受,容易引起共鸣。比如《小品的世界》,“儿子”吕严突然发现自己生活在小品的世界中,自己只是小品中的演员。就像《楚门的世界》一样,电视墙后面,有无数观众在关注他的一言一行。

小品世界的BUG(缺陷)处处都是,小品演员上台前,假装随意和观众互动,被当做包袱填充在小品中的夸张动作,看似精巧但意义不明的四六句台词,为了制造戏剧冲突而制造的冲突,以及结尾处强行拔高的立意升华。曾经,那种小品也在很接地气地记录着我们的生活,但在不断的程序化、制式化的修饰中,逐渐失去了生活的底色。活在这种小品世界里的人,有没有想过凿穿那面电视墙,看看观众的表情是好笑还是尴尬?

通过打磨作品

喜剧人完成“自我成长”

第一期最后一个小品也像一个寓言。经过两届《一年一度喜剧大赛》一轮游后,张祐维和闫佩伦组成了“新一轮Plus”。画面外编导

问,“每次都被淘汰为什么还来《喜人奇妙夜》?”两人有点尴尬地停顿,随后张祐维说,“因为‘二喜’(《一年一度喜剧大赛》第二季)是带着一定的目标去的,目标没实现,就像游戏中哪关没打过去,卡住了,想看看那关以后是啥样的。”

“没见过前六名的高度,不知道那块的空气是否稀薄。”闫佩伦说。这也是他们喜剧的主题。两个登山者想登顶《断片山》,可到了某个高度就会遭遇高原反应,记忆断片儿,逼迫下撤。高原反应时间越长,被抹去的记忆越多,以至于两人记不清自己说了什么、攀登到了哪儿、是否登顶。

闫佩伦介绍,这个小品的创意来自“一喜”,几年中经过了许多人的打磨,一点点调表演才有了今年的节目。两年前的“二喜”的舞台上,他一共塑造了14个角色。其中只有第一个是主角,后面的13个,全部都是在第一轮淘汰之后,为其他参赛队伍助演的配角。最忙碌的一期,他在四个剧组之间来回“串台”,有观众评价说,闫佩伦硬是靠这些角色在“二喜”里打造了一个“闫佩伦宇宙”。

这其实就是喜剧综艺的魅力,它提供一个舞台,把生活中的不易、喜怒变成反讽、笑料,反哺给那些承受生活苦和乐的人,让他们偷会儿闲、笑一笑。同时,它也给那些善于观察生活的创作者提供了机会,让他们聚在一起,通过不断打磨自己的作品,不断地向上攀登,看到更高处的风景。

综合北京青年报、澎湃新闻

《喜人奇妙夜》一经
上线就占据了多个平台的
热搜榜单。

《喜人奇妙夜》为
喜剧演员们提供滋养的
舞台。