

戏剧导演「跨界」拍出高口碑电影

## 《朱同在三年级丢失了超能力》触动童真

由饶晓志监制，王子川自编自导并参演的首部电影《朱同在三年级丢失了超能力》上映以来好评如潮，网络评分高达8.1分，为国产电影市场注入了新的活力。该片不仅凭借其独特的视角和风格吸引了众多观众，更触动了人们内心深藏的那份童真与回忆。

## ●在减压治愈中重返童真

影片《朱同在三年级丢失了超能力》以三年级小学生朱同的视角展开，通过奇幻与现实相交织的表现手法，将他在校园生活的一天，以种种天马行空的想象与鲜活可爱的童趣方式展现得淋漓尽致，引领观众在减压治愈中重返童真时代，并在捧腹大笑后感悟，原来朱同就是那个小时候懵懂可爱的自己，拥有最简单的快乐和难能可贵的“超能力”。

无论是说不见就不见的家长签名试卷，还是跟老师大战三百回合的“外星人”，或是在众人面前消失的“隐身术”……这些“超能力”不仅代表惊人的想象力，更代表未被规训的鲜活生命力。该片已荣获第十七届FIRST青年电影展最佳导演、最佳艺术探索、观众选择荣誉评分第一名等奖项，小主演岳昊荣获第二十五届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元最佳男演员。

在戏剧界，王子川是才华出众、艺术风格独特的导演和演员，他凭借《非常悬疑》《枕头人》《雅各比与雷弹头》等作品，拥有很多观众。他热爱戏剧舞台，但也一直很想拍电影，因为他的舞台剧基本都是自己导演并主演，所以他无法坐在台下看到自己的作品。“所有的戏，我都在场上表演；我看到的，跟观众看到的，不是一个戏，所以就会有一种‘看不见自己’的焦虑。而拍电影，能够满足我‘看见自己’的创作诉求，这对我来说还挺重要的。”

从戏剧舞台已经成功走上电影创作的饶晓志导演，一直很关注王子川。他得知王子川写了一个很有趣的故事大纲，于是主动担任监制，积极帮助王子川把这个故事拍成了电影，圆了王子川多年想要成为电影导演和欣赏自己作品的梦。

为了拍摄这部电影，王子川还邀请来了很多戏剧人参与演出。比如话剧《枕头人》的导演周可在影片中扮演校长，演员李勤勤、王珞丹、金世佳、吴嵩、朱启凤分别扮演各科老师，王子川自己则扮演体育老师。饶晓志导演，还有和王子川合作演出《枕头人》的演员张本煜也参演了这部电影。他们和小演员们一起，为这部影片带来了许多妙趣。

→《朱同在三年级丢失了超能力》电影海报。



↑电影《朱同在三年级丢失了超能力》剧照。

## ●电影题材源自个人成长经历

电影处女作之所以选择这样一个儿童视角的题材，很大程度上源自王子川个人的成长经历。他的童年并不快乐，曾经有过转学、住校和被人欺负的遭遇，是一个孤独小孩。这样的童年让他长大后也不是一个擅长人际交往的人，他说自己跟人相处时大部分时间得“提一口气”。但正是在大量的独处时光中，他幻想出了能够逃避和放松的属于自己的世界。走上创作道路后，王子川把这些自己想象出来的内容变成了故事，创作了戏剧、电影，用一种充满乐趣的方式分享给观众。

熟悉王子川的观众，看完《朱同在三年级丢失了超能力》都觉得“很王子川”，保持了他天马行空的想象力和不循规蹈矩的创作风格，对人生与世界有着自己独特的认知与理解，在节奏把控、人物塑造以及情感表达上都独具特色，让观众既能享受到童趣的轻松幽默，也能感受到现实的沉重残酷。

著名剧作家、社会学家黄纪苏评价其“情节不强但细节超强，亦境亦心的叙事极易让成年人的童心死灰复燃。”何叶导演也表示：“这部电影太特别了，不仅是题材，导演幻想式的构思，还有话剧演员们走向大银幕，没有摆pose式的表演，演技扎实抗打，推荐给想沉下心来好好看一部电影的朋友们。”

王子川从来没有把这部影片定位为“儿童片”，他说：“我从没做过儿童剧，我的作品都是针对成年观众的。这部电影的主角虽然是孩子，但我潜意识里的受众，肯定还是跟我差不多年龄，而且有着同样审美趣味的成年观众。”

综合北京晚报、中国青年网

