

“天坛奖”最佳影片《走走停停》首映

“宝总”胡歌演绎“反内卷”人生

6月2日，电影《走走停停》在北京举办“允许一切发生”主题首映礼，导演龙飞，编剧黄佳，领衔主演胡歌、高圆圆，主演岳红、金靖等悉数到场，同观众畅聊创作幕后、解读电影价值内核。

据悉，该片不久前获得了第14届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”最佳影片、最佳编剧和最佳女配角三项大奖，成为本届电影节的最大赢家。影片以敏锐视角捕捉当代青年所面临的社会现实，通过诙谐幽默的方式展现真实生活的酸甜苦辣，自展映以来备受关注，口碑一路高涨。

1 影片是一部家庭轻喜剧片

首映礼上，导演龙飞表示，创作的灵感源自于日常，希望用细节和角色的丰富度来制造笑料，创作一个生活流喜剧。编剧黄佳除了解读当代年轻人“卷不动又躺不平”的现实境遇外，还强调了“家”对于人生的重要意义。她说：“北漂失败的吴迪（胡歌饰）回到家乡，在琐碎中得以重新认识自己的父母、妹妹，而家也成为了支撑他走下去的最大力量。”

正如导演龙飞对电影的定义，《走走停停》是一部家庭轻喜剧片。电影通过“走走”“停停”这样具象化的状态，展现年轻人在人生岔路上的彷徨与犹豫，在自嘲和嬉笑中看清生活的本质。值得一提的是，凭借年初风靡两岸，乃至在海外好评如潮的热播剧《繁花》中饰演“宝总”一角而备受瞩目的演员胡歌，他此次在电影中所塑造的青年角色吴迪，不仅是闯荡大城市的失败者，更是突破了以往的荧幕形象，说着一口川渝方言，为观众贡献了充斥着松弛、搞笑色彩的喜剧表演。谈及对角色的理解，胡歌此前就在路演中表示，“演宝总每天都很累，穿上那身西装，就必须让自己绷紧，但吴迪的状态是卸下来的，更加自在一些”。首映礼上，胡歌也分享道：“在看清现实后选择回到自己熟悉的家乡重新开始，这也是一个契机，让他重新感受到家人带给他的依靠。”“回家”，看似简单的两个字，却是每一个漂泊在外的游子最大的力量。

2 影片引发观众高度共鸣

近年来，众多以家庭视角对“反焦虑”“反内卷”展开探讨的生活流轻喜剧作品进入大众视野。如同样是由胡歌主演，去年斩获上海国际电影节金爵奖最佳导演、最佳男演员的电影《不虚此行》，由吴慷仁、郑元畅等主演的电视剧《有生之年》，这些优秀的影视作品除了对当代人真实生活样貌进行还原，还围绕人性、家庭、社会、人生展开深度思考，引发观众的高度共鸣。正如到场支持《走走停停》北京首映礼的知名导演曹保平所说：“它回归到了喜剧电影本身，具有很好的故事和真实的人物塑造，让笑点自然地流淌出来。”辩手、作家傅首尔也表示：“这是一个关于失去和接纳的故事，来自家人的治愈力量格外打动人心。”

此外，电影保持松弛、幽默感的同时，后半段亲人的离世，以及对所谓成功和失败的重新定义，也成为了到场观众们的共同泪点。有观众说看完电影很想回家，“笑着笑着就哭了，好像就是发生在自己身上的故事”“吴迪就是在演我，看完电影不纠结了，直接回家领先吴迪十年”；更有小朋友勇敢表达，“我觉得能用自己喜欢的方式度过一生就是成功的”。

3 传递允许一切发生的松弛心态

日前，电影《走走停停》发布《我活着呐》主题曲MV，歌手依加用纯净而充满情感的声音表达着影片允许事与愿违、允许一切发生，做勇敢快乐的人的温暖主题。

主题曲由著名作词人唐恬作词，彭飞作曲并担任制作人，歌手依加演唱。歌曲以影片主人公吴迪视角，将在大城市碰壁后返乡的“脆皮青年”的内心娓娓道来。成长路上总有人对你说“要足够努力、要找到更好的自己”，但是该怎么回答呢，难道没能满足别人的期待“就是不够努力”？我们可不可以只做快乐的自己？歌曲反复唱着“我活下来了，真是了不起”，其实每个人的一生从出生开始都是由一个又一个奇迹组成，“没有三头六臂”那就“尽可能柔软无比”。容许事与愿违，允许一切发生。希望每个人都能够对自己说，“谢谢了我自己，你没什么可对不起，我活着呐多了了不起”。

主题曲MV用轻盈的旋律和歌手依加慵懒纯净的嗓音，配合着影片中吴迪一家松弛闲适、欢笑乐观的生活画面，让观者不自觉跟着一起发自内心的笑却又泛起点点眼泪。“每个字都全然听懂的你好吗？”歌曲用对话的方式关怀也温暖着每一个平凡而努力生活的人的心。MV最后以妈妈江美玲朴素而真挚的话收尾，“人嘛，总是下意识地选择更容易走的那条路，没有谁的生活是完美的”，让人感觉余韵悠长。

《我活着呐》唱尽生活的辛酸和无奈，却道出了对生命的乐观与温暖。正如电影《走走停停》所表达的，在满是“毛边”的生活中，寻找一种松弛自治的生活方式，做勇敢而快乐的自己。

电影《走走停停》将于6月8日端午假期全国公映，目前已开启预售。

综合光明网、半岛都市报

《走走停停》
电影海报。



允许一切发生，
做勇敢快乐的人

CINITY LED