

古风古韵八仙村

■陶彩忠 苏桂

平乐县二塘镇有一个明朝万历年间起建保存完好的古村落——八仙村。古村依山而建，街巷相连，院落相通，防盗防火，采光排水，自成一体。村中古民居青砖黛瓦，飞檐翘阁，雕花门窗，古色古香；厢房天井，鱼池假山，舒适雅致。古榕树下古戏台，古井溪流古门楼……走进八仙古村，古韵古风迎面扑来。

●八仙村的由来

八仙村的村民均为莫氏人家，目前全村人口达95户450余人。据当地村民介绍，先祖莫朝散曾是唐朝末年随陶英、李樛两大尉南征昭州的青州大军将校，后由于朱温篡唐，建立“后梁”，陶、李、莫、翟等将校故土难归，便在昭州“南木峒”择地而居，在远离中原的南国一隅繁衍生息。

据平乐《莫氏族谱》记载：明朝万历年间，平乐莫氏始祖莫朝散第二十八世莫日宝家开枝散叶，其兄分至二塘岐村，而他则分得一叫“牛洞寨”的地方起土建村，繁衍生息，至今已有四百多年。

八仙村，古称“牛洞寨”，四面有石山土岭环绕，地势北高南低，是一个典型的南方山区小盆地。村南一山脉自北向南蜿蜒盘旋而来，远观可见八个山峰突兀而起。每逢雨后天晴，雾气弥漫，山形酷似传说中“八仙过海”中的八仙飘然而至。

传说，八仙村后的乐荣山腰上曾建有一仙姑庙，莫氏先祖们逢天旱求雨十分灵验。由于上山求雨，道路崎岖，村人跪求仙姑指点在山下另择址建庙。是夜，狂风大作，将仙姑庙内的草编伞吹落至村屯平阳之处，村人领悟是仙姑之意。于是，在此夯土行墙，盖瓦建庙，并重塑仙姑像。从此，仙姑庙便从山上转到村口旁。也许是当地村民对“八仙”的崇拜，或许是农耕时代人们对“仙姑赐雨”的渴望和感恩。此后，村民将村名“牛洞寨”变更“八仙村”。

●镶嵌在古村落的文化符号

八仙村是平乐县目前保留相对完整的明清时期徽派古民居建筑群。古村依山而建，层层递进，户户相连。古民居以明清时期徽派建筑为主，青砖黛瓦马头墙，飞檐翘阁雕花窗，阁楼厢房天井，鱼池水榭假山……这些镶嵌在古村落、古民居墙体的文化符号，处处彰显出中国南方古民居建筑“聚族而居”和“天、地、人”融合相生的建筑理念。

八仙古村坐落在美丽的乐荣山下，是恭城莲花通往平乐二塘古驿道上一个重要站点。由于前段基本是陡坡山道，只有到了八仙村后地势相对平坦。于是，八仙村就自然成为路人驻足休息、人气相对旺盛之地，也为后来逐渐成

为一条古街道奠定了交通条件。

整个八仙古村落分上街和下街，上街为长房后裔居住。古民居呈长方形，约50米，后方夯土成墙，围成四合院落。房屋山头、屋檐四周，均用灰浆粉刷，建成防火墙；每户房屋二楼均有瞭望口和枪眼，古民居外围四面龙门把守，村内沿街青石板铺地，沿路旁建有排水系统。由此可见，古村防火、防盗、排水系统相当完善。

八仙村下街为莫氏二、三房后裔居住，三进院落整齐排列。其中，中段是三房后裔居所。这是一座三大间四进院落，第一进是门楼，左右各有厢房一间，为家丁护卫房，中有小天井；从第二进开始为正房，左右亦是厢房，中间为书房，是主人读书、会客和客人留宿的地方。第二、三进之间是一个约3米见方、由方石镶嵌而成的天井，中有鱼池假山，有通风、采光的作用，主人的富贵和才情可见一斑；第三进为主房，占地约120平方米，青砖、青瓦、杉木横梁，两层楼房结构；中间是客厅，左右为主家卧室，屏风后为木楼梯。整栋房屋布局紧凑，用材精良；第四进为厨房，厨房后面，便是一个占地2亩多宽、花木茂盛的露天花园，旁边有马厩和长工住房。

与三房同居紧挨着的是二房院落，亦是徽派建筑。遗憾的是，临街中段的前座三间老堂屋，因年久失修而崩塌，但仍依稀可见瓦梁、神龛的精美雕刻。值得庆幸的是后面的一前院六间老房尚在，保留完好。

八仙古村是先建下街，后建上街。下街为古驿道，即为全村主街，两头设有门楼。目前保存完好的，只有西门出口的“康乐门”。全村以下街中段现存的三间一院古民居为主线，民居向左右和后面发展延伸，逐步形成拥有上下两街道、五个门楼和一个花园为主体的古建筑群。

●耕读世家的文化情趣

前有良田百亩，后有千顷山场，八仙村莫氏人家传承中原的耕读文化，晴时耕作，雨时读书。到了明清时期，八仙村逐步发展了以“榨油”、“石雕”为主的加工业，这使八仙村一度成为当地闻名的富庶村。

八仙莫氏人家崇尚唱戏的文化传统，建起庙宇戏台，办会期庙会，逢年过节唱戏娱乐，四乡八村的人们来看热闹，给“日出而作，日落而息”的生活平添了许多生活情趣。

走进八仙村，村口西北方路边有一古井名为“八仙井”，青石围砌呈四方状，井内山泉涌冒，形成一条小溪流。小溪对面是两棵参天古榕，形同伞状，枝繁叶茂。古榕之间，便是“八仙戏台”，戏台对面则是古仙姑庙，这就是村人祭祀和文化活动的主要场所。不幸的是，古庙、古戏台早已不在，只留下上世纪六七十年代重建的一个约80平方



↑ 历经沧桑的古巷子。

米的青砖木瓦结构戏台。

戏台正面有醒目的黑色行楷对联：“八面威风七进七出河北英雄皆丧胆，仙人护路三谦三顾江南将士尽寒心。”横批：“响遏行云”，构成“八仙”一词。上联写的“八面威风”指的是元朝末年朱元璋领导的义军元帅徐达；“七进七出”却是指三国赵子龙长坂坡七进七出“单骑救主”的英勇事迹。戏台上，演绎的大多是王侯将相，而赵云、徐达就是武将的代表；下联的“三谦三顾”指的是刘备三顾茅庐请孔明出山的故事，而“江南士子尽寒心”则指的是关羽，所谓“关羽匹马斩颜良，河北英雄皆丧胆；单刀会鲁肃，江南士子尽寒心”。一副对联，诠释三尺戏台上的数千年文化演变和历史风云人物。一个小小戏台，却给八仙古村人生产之余带来许多欢娱和文化熏陶，为子弟的教育和成长提供了良好的文化温床。

据当地村民介绍，明清以来，八仙村子弟开始日渐走出山村，或读书博取功名，或者从军尚武，曾一度出过不少小有名气的人物。

斗转星移，岁月沧桑，八仙古村的庙宇、戏台虽然已经荒废，但会期文化仍在传承。每年农历十月初十“十月香”会期，仍是该村一年一度最热闹的日子。这天，村民在家设宴款待亲朋，“中午油茶夜晚酒，鸡鸭鱼肉十八酿”，为这个传统村落增添了一道饮食文化风景。

(图片均为陶彩忠 摄)

→ 八仙古民居建筑群。