

# 《庆余年第二季》 不负期待燃爽回归

居同时段全频道电视收视率第一

备受瞩目的剧集《庆余年第二季》在5月16日开播之后，热度持续走高，打破多项平台热度记录。开播后126分钟，热度突破32000。开播首日腾讯视频站内热度值突破32906，创平台首个开播日进入爆款俱乐部纪录。同时，该剧在CCTV-8收视表现亮眼，开播首日酷云实时收视率峰值破2.2%，居同时段全频道电视收视率第一。

本季延续了第一季轻松诙谐的叙事风格，既张弛有度又反转连连，台词中“包袱”不断，戏剧张力与温情、笑点并存。首播后观众纷纷表示，第二季整体上还是那个“庆”味儿，燃爽回归不负五年期待。

## 1 “小范大人”强势归来 还是那个庆味儿

《庆余年》第一季结尾，范闲被刺生死成谜，加上叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念，让观众对后续的剧情走向充满期待。《庆余年第二季》一开场，范闲悄然潜回京都，尽管出使北齐一路上得知了很多秘密，但初心不改，依旧同情弱小，痛恨不平。“老金头之死”让他觉醒，迫切想要改变“草菅人命”的世道，于是只身入局，彻查命案累累的抱月楼。最后却发现抱月楼的大东家竟是弟弟范思辙（郭麒麟饰）和三皇子李承平（郭子凡饰），两个涉世未深的少年一直以为自己做的是正能量的风雅生意，殊不知“抱月楼”是一个将范家牵涉进去的“局”。

随着越来越多的角色出场，范闲的回归也被搬上台面。二皇子（刘端端饰）、太子（张昊唯饰）等各方势力轮番登场，皇子们在抱月楼相见的场面紧张之中又不失几分诙谐，剧情反转不断。范闲面

对二皇子的求和，一句“我们不是一路人，我与你注定为敌”让双方彻底站在了对立面；太子看似与范闲“结盟”实际自成一派，与二皇子之间更是明争暗斗，错综复杂的人物关系和布局铺陈让剧情发展更具可看性。同时，剧集深度也没有因为它的轻松幽默而降低，反而更上了一级台阶，剧中所有人开始真正上桌，在庆国这盘大棋中下棋，第一季中留下的很多伏笔也将逐渐在这一季中揭开。

《庆余年第二季》以抱月楼一案拉开了范闲归来之后庆国大戏的序幕。大人物、小角色轮番登场，上演了能屈能伸、翻脸如翻书的戏码。你来我往的言语时而针锋相对，时而装傻充愣，时而深情款款，“包袱”不断，暗地里的交手也精彩不停，令人忍俊不禁也叹为观止。看过首播内容之后，观众既感受到了第一季那种熟悉的“庆”味儿，也对后续剧情有了更多的期待。

## 2 范闲面临更大挑战 故事内核升级

第一季里，范闲从老家澹州到了京都、进入朝堂，又代表庆国出使北齐，贡献了“范闲醉酒背诗”等令观众津津乐道的名场面。第二季里，范闲通过与庆国内部的各种复杂势力周旋与智斗，逐步了解这个世界的真相，也遭遇了很多挫折。

如果说第一季的范闲凭借他超越时代的知识和长辈的遗泽，一路走来都顺风顺水，那么第二季他需要靠自己来直面更大的挑战。正如该剧编剧王倦所说：“范闲在第二季里要找到自己的内心，也找到自己真正想走的路。这是他自我觉醒、寻找真我必经的过程，在面对这些大的选择的时候，我们能

够看到角色的另外一面。”

第二季有成长的不只是范闲，他身边很多角色也会面临更大的挑战。如范思辙被设计成“抱月楼命案”的罪魁祸首，只能逃亡北齐独当一面；同样牵涉进案件的三皇子也将会在后续剧情中经历艰难的人生抉择……除了错综复杂的智斗与鲜活立体的群像，《庆余年第二季》还细腻聚焦于人性的柔软之处，描绘范府、皇家里的亲情、友情、爱情的不同侧面，并通过生活化的表达方式，让观众在古典叙事中形成情感上的链接与共鸣。

## 3 庆余年系列的成功 将会给行业带来信心

《庆余年》是2007年首发于起点中文网的一部小说，是作家猫腻的成名作。2019年，电视剧《庆余年》第一季播出，总播放量超160亿。

距离第一季结束已经过去5年，5年间，社会文化环境，观众审美偏好均有变化，这些变化均是季播剧需要面对的挑战。日前，第二季剧集主创接受媒体采访分享对变化的理解。

对此，几位主创也给出了自己的理解。剧集出品人侯晓楠表示，《庆余年第二季》在创作团队方面基本使用了原班人马，希望从细节处实现原汁原味。

编剧王倦表示，第二季会延续第一季的喜剧风格，但向人物内心深挖了一层，在正剧和喜剧之间做了一个更好的平衡。

导演孙皓指出，第一季以线性叙事为主，第二季的叙事更偏八卦“阴阳鱼”式叙事。

范闲饰演者张若昀认为，五年的时间发生在演员身上，角色其实只是躺在地上睡了一觉，故事就继续了。因此，在呈现角色时，要链接得更加丝滑。

面对庆余年系列的成功，原著作者猫腻笑称，“庆余年的命比较好”。他认为庆余年IP的

成功会给行业带来很多信心，但一部作品从最初的文本到后续的IP化展开，要经历很多过程。他建议作者们聚焦故事本身，“认真写好故事，一旦遇到好的开发团队，自然会结出很好的果子”。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿表示，由文学作品改编而来，《庆余年2》呈现了一种格局性，所有人物背后都有鲜明的动机，从动机出发，能看到人心的千变万化，看到故事的更多可能性。

综合新京报、中国青年报

→《庆余年第二季》剧照。



↑《庆余年第二季》海报。