

◀ 上接04版

## 桂海碑林博物馆：《龙图梅公瘴说》石刻

桂林自古以来便是文人墨客的向往之地，奇峰异石间，摩崖石刻犹如璀璨的星辰，熠熠生辉，它们承载着历史的沧桑与文化的厚重，诉说着这座城市的千年故事。而谈及桂林摩崖石刻最集中、观赏价值最高的地方，无疑是位于七星景区内的桂海碑林博物馆。

近日，记者来到桂海碑林博物馆，穿过郁郁葱葱的小径，来到龙隐岩洞口前，一座古朴典雅的亭子映入眼帘，它静静地伫立在山壁旁，宛如一位守护者，静静地守护着一段尘封的岁月。

走进亭子，眼前便是那块历经800多年风雨洗礼的《龙图梅公瘴说》石刻。尽管岁月在其表面留下了斑驳的痕迹，但其古朴与庄重依旧不减分毫，令人心生敬畏。石刻上的文字依旧清晰可辨，透露出一种沉静而深远的美。

据工作人员告诉记者，这块石刻不仅是桂海碑林的“镇馆之宝”，更被国家文物局列入首批古代名碑名刻文物名录。

石刻上所刻的《五瘴说》，出自北宋龙图阁学士梅挚之手。这位才华横溢的四川才子仕途坦荡，曾执掌昭州（今广西平乐）知州之职。面对历史中常被冠以“瘴气”之名的昭州，梅挚并未畏葸退缩，而是深入民间，倾听百姓心声，以犀利的笔触写下《五瘴说》，痛斥官场腐败，揭露当时社会的黑暗面。其所述“五瘴”——租赋之瘴、刑狱之瘴、饮食之瘴、货财之瘴、帷薄之瘴，均是对官场弊病的深刻剖析。

南宋绍熙元年，广西漕运官朱晞颜在阅读《五瘴说》后深受触动，挥毫泼墨写下跋语，并请石佚书写后镌刻于龙隐岩洞口，形成了我们如今所见的《龙图梅公瘴说》。在跋语中，朱晞颜进一步升华了主题，他强调人生的价值在于“死得其所”，并明确指出贪腐之官即便身处繁华之地也难逃厄运，而清廉之士则能坚守初心，如履平地。他更以自己的亲身经历为例，表明在“瘴乡”任职两年间，从未因病告假，坚定地认为瘴气非来自岭土，而是人心自为之瘴，发人深省。

历经800多年的风雨洗礼，《龙图梅公瘴说》石刻依然屹立于桂林龙隐岩，熠熠生辉。它不仅是对古代廉政文化的传承与弘扬，更是对现代人心灵的洗礼与启迪。每当游客驻足观赏，都能深切感受到其中蕴含的深厚文化底蕴与崇高精神追求。1963年，郭沫若曾到此一游，并留下“梅公瘴说警人心”的诗句，足见其对这一石刻的极高评价与深刻认识。



↑《龙图梅公瘴说》石刻。



◀ 胡人俑。  
(图片由灵渠博物院提供)

## 灵渠博物院：胡人俑

在风景如画的兴安灵渠，有一座独特的建筑，那便是灵渠博物院，它犹如一位历经沧桑的智者，静静地诉说着跨越千年的历史故事。

灵渠博物院是“广西十佳县级博物馆”之一，占地12000平方米。走进博物院，5个常设展厅与1个临时展厅错落有致地分布着，每一间都像是历史的一扇窗户，打开它，便能窥见灵渠文化的瑰丽与多彩。

在灵渠博物院众多珍贵的展品中，一尊胡人俑格外引人注目。这尊陶制胡人俑是灵渠博物院的“镇馆之宝”，它是1983年在灵渠沿岸的石马坪汉墓群中被意外发现的。胡人俑高15厘米，身作顶灯状，鼻梁高挺，眼睛深邃凹陷，络腮胡浓密，栩栩如生地展现了古代西亚人种的特征。站在它面前，能够感受到那股来自遥远异域的神秘气息。

值得一提的是，这尊胡人俑与合浦港口出土的胡人俑在形象上极为相似。合浦作为汉代海上丝绸之路的始发港，其重要性不言而喻。而胡人俑在灵渠附近的出土，进一步证明了当时海外商贸交流已经通过水路延伸到了灵渠地区。与胡人俑一同被发现的还有玛瑙、水晶珠、琉璃珠等来自波斯湾的珍贵物品，这些物品无疑是中外文化交流的有力见证。

这些珍贵的文物，揭示了早在2000多年前，中国就与波斯湾沿岸地区有着频繁的贸易往来，更证明了汉时灵渠已经成为连接中原与域外各民族的重要桥梁，是丝绸之路经济、文化交流的交通枢纽。

记者刘琪 文  
图片除署名外均为记者刘琪 摄

## 甌皮岩国家考古遗址公园：圆底陶釜(残片)

甌皮岩遗址作为国家考古遗址公园，它是华南地区新石器时代早期的标志性遗址，也是中国制陶技术起源的重要地点之一。

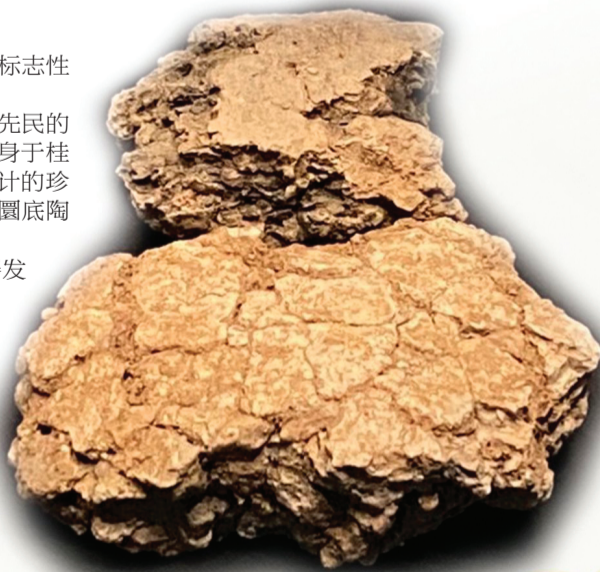
踏入甌皮岩遗址博物馆，记者仿佛踏进了时间的隧道，万年前甌皮岩先民的生活画卷徐徐展开。馆内栩栩如生的雕塑和精心复原的洞穴，让人仿佛置身于桂林祖先们繁衍生息的古老时代。经过两次精细的考古挖掘，遗址中数以万计的珍贵文物得以重见天日，其中最为夺目的，莫过于被誉为“镇馆之宝”的“圆底陶釜(残片)”。

圆底陶釜(残片)是中国目前发现的最早成型的陶容器之一，是陶器发展史上浓墨重彩的一笔。其造型独特，敞口、圆唇、斜弧腹，胎质略显疏松，夹带着粗石英颗粒，烧成温度极低，器表开裂，每一处细节都透露出原始而古朴的美感。

仔细端详这件陶釜残片，你会发现它的制作虽显粗糙，却充满了古人的智慧和匠心。器表大部分为素面，仅在口沿部分隐约可见粗绳纹的痕迹，这些细微之处无不向我们揭示着陶器起源的奥秘。

结合出土的文物和考古发现，我们可以想象桂林先民们的生活场景：他们或许用这件陶釜烹煮美味的食物，或许用它储存清水或粮食，陶器的出现，不仅极大地改善了他们的生活质量，更与他们食用水生螺蚌类壳类动物的生活方式紧密相连。

如今，站在甌皮岩遗址前，我们仿佛能够穿越时空的隧道，与那些古老的桂林先民进行心灵的对话。他们的生存智慧、生活习俗以及与我们之间的异同，都在这片古老的土地上得到了生动展现。甌皮岩遗址不仅是一处历史的见证者，更是一部生动的历史教科书，带我们探寻祖先足迹，感受历史的厚重与深邃。



↑圆底陶釜(残片)。

## 拍卖公告

本公司定于2024年5月29日15:30在阳朔县阳宏投资发展有限公司5楼会议室按现状拍卖：

1.阳朔县前街、抗战路等4处路段房屋10年期经营权，建筑面积304㎡~1566㎡，参考价：10.35万~30万/年；

2.叠翠路、城中路等路段21处路段商铺类经营权3-5年不等，建筑面积112.9㎡~147㎡，参考价：0.6万~38万/年；

参拍者需于5月29日12时前交纳相应标的保证金，办理竞买登记时交报名费200元。

详情请关注微信公众号“gxjrpm”

电话：13517736130

广西佳润拍卖有限公司  
2024年5月21日