

8集网络剧《我的阿勒泰》收官

# 一曲田园牧歌书写人生况味

改编自知名作家李娟同名散文的8集网络剧《我的阿勒泰》于5月13日在央视一套收官，这部作品以动人的视听表达为观众奉上了一曲现代价值观的田园牧歌，用散文诗的表达书写人生况味。

## 1 网络剧延续原著的轻喜风 影像带来最直接的震撼

该剧是国家广电总局网络视听节目精品创作传播工程扶持项目，也是北京市广电局重点资助项目。该剧讲述了生长在阿勒泰的少女李文秀（周依然 饰）在大城市追求文学梦想却屡屡碰壁，她被迫回到老家与开小卖部的母亲（马伊琍 饰）相依为命，在结识哈萨克族少年巴太（于适 饰）之后，文秀渐渐发现了当地之美。

原作是没有什么故事结构和人物角色的散文，其实并不适合做影视化的改编，因此需要剧作主创在保持原作精神气质的前提下，增加更适合剧集表达的人物线。该剧以散文作者李娟为原型，最终创作了女主角李文秀，与巴太的故事也全部是原创而来。

剧集保留了李娟描绘的诸多关键场景。据导演滕丛丛介绍，如夏牧场的转场都是直接取景自新疆哈萨克族的游牧场，在公路交通并不通畅的情况下，精简了人员和设备后坚持现场取景，最终剪辑出来整部剧近八分之一的戏量。这种坚持完整地呈现了李娟描述中无与伦比的夏牧场景色，辽阔的草原景色与古老的游牧传统，影像表达的直接性无需语言过多解释，带来了最直接的震撼。

剧中，苦于文学理想无处实现的文秀在回到小卖部后，逐渐融入当地哈萨克族的生活，并跟随母亲一同和牧民前往夏牧场转场。男主角巴太则因为家庭的原因，从县城的马场回到牧区的家中。年轻人们共同面临着现代生活与传统风俗的文化冲突，文秀需要建立对游牧文化的认知，巴太则要面对父亲接班的期待，而巴太家中长嫂的改嫁问题，更是直接展示了传统哈萨克族人面对传统与变化时的现实状态。不难看出，剧作并没有局限于展示优美的自然风光，而是将现代与传统的冲突作为剧集的主题，整个线索贯穿全剧，剧中的外地人和哈萨克族人如何面对这些变化，又如何自处，才是这部剧的表达核心。

## 2 田园牧歌的“壳” 纾解当代生活焦虑

该剧开播不久就收获豆瓣评分8.5的佳绩，网络好评不断，相关话题多次冲上微博热搜……该剧以温暖清新的美学风格，展现斑斓旷远的自然景观和丰富立体的风土人情；更以原著的精神内核“去爱，去生活”，让无数观众在屏幕前“一见倾心”。

对年轻的观众来说，剧中令人心旷神怡的自然风光，哈萨克族人逐水草而居的自然生活状态，似乎为忙碌焦虑的都市生活提供了天然的“电子榨菜”。剧中文秀的母亲张凤侠拥有自己强悍的价值体系，面对文秀的迷茫，她的豁达与不拘小节，透露着女性独立自主并不需要取悦别人的现代价值观，她与文秀的母女关系基于互不干涉立场上的彼此独立和尊重，也被不少观众感慨，张凤侠的“精神世界领先你我太多了”。

这也是《我的阿勒泰》在自然风光之外的表达初衷，它将现代世界的精神价值融入了文明冲突的壳子里，并借助一个并不寻常的样本，来展示生命的多义性和可能性。对于那些困在一时一地、时常觉得焦虑的都市观众来说，遥远的田园牧歌不仅仅是美丽的童话，更是值得借鉴的人生态度。“在沙漠戈壁里转场的时候，没人看你是不是背名牌包、穿名牌鞋，大家只需要衣服最本质的功能，那就是保暖和使用。”滕丛丛认为，对年轻人来说更需要慢慢领悟到人生的这一层本质所在，“当我们见过世界、获得过物质上的满足之后，开始向内去寻求一种自我的安宁和满足，以及自我价值的实现。”

▲《我的阿勒泰》剧照。



▲《我的阿勒泰》海报。

## 3 热播“搅热”阿勒泰旅游 当地正开发剧中同款线路

随着热播剧《我的阿勒泰》火热收官，难得一见的“限时限量款”美景——极光又出现在阿勒泰上空，使得近期新疆阿勒泰的旅游热度持续飙升。

携程数据显示，自5月7日电视剧开播至今，平台上阿勒泰的搜索热度环比上月同期增长1倍，阿勒泰地区的度假产品旅游预订量环比上月同期增长超370%。以携程度假农庄为例，位于阿勒泰布尔津县喀纳斯村的携程度假农庄新疆喀纳斯云顶阁联营店，5月6日至10日期间的日均搜索访问量对比“五一”前一周，猛增293%，携程度假农庄位于阿勒泰的4家精品民宿整体日均搜索量也增长88%。

大美新疆，“大”有可为。记者了解到，携程积极响应中央一号文件和国家有关乡村振兴的战略部署，目前已在新疆阿勒泰地区禾木村、喀纳斯村、富蕴县、白哈巴村，以及伊犁那拉提旅游风景区等落地开业5家携程度假农庄，带动当地住宿业品质升级。携程度假农庄相关负责人则表示，随着新疆旅游旺季的到来，在那拉提，还会有新的农庄陆续落地。

综合北京日报、扬子晚报