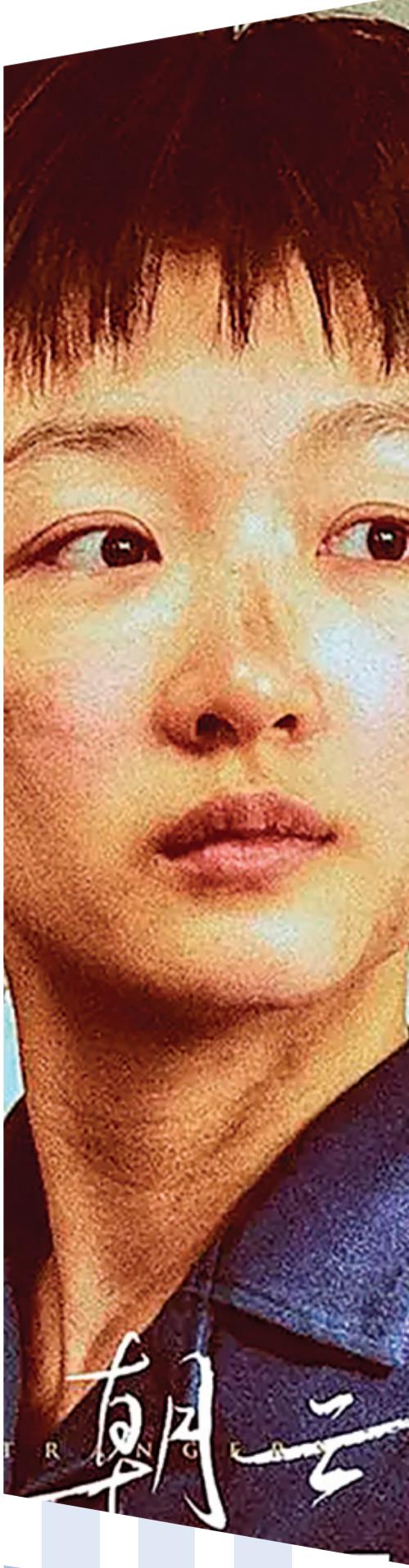


电影《朝云暮雨》定档5月17日

海报曝范伟周冬雨造型展露利益婚姻

↓周冬雨在电影《朝云暮雨》中的新造型海报。



由张国立执导的电影《朝云暮雨》定档5月17日。近日，电影《朝云暮雨》发布“征婚启事”版海报。海报中，老秦（范伟饰）和常娟（周冬雨饰）身着狱服望向远方，一侧的征婚条件暗藏信息量巨大。两人不仅同为刑满释放人员，其另类择偶标准也将心思暴露无遗，他求子，她求财，年度最具争议的利益婚姻即将展开。

1 囚服征婚终成利益互换 各怀目的展开婚姻交易

电影《朝云暮雨》由韩三平总监制，张国立执导，范伟、周冬雨领衔主演，宋佳、毛孩、范湉湉、杨皓宇、邓飞友情出演，影片改编自真实故事《穿婚纱的杀人少女》。

海报中，老秦与常娟身穿囚服，满脸憔悴，与身旁“蹲过27年牢”与“蹲过10年牢”的信息相互印证，无疑证实着两人并非寻常之辈，虽然入狱真相暂且未明，但重刑之下必有重罪，绝不会是普通小事。在看似简单的择偶标准下，实则暗流涌动，充满复杂心机。他们毫不掩饰地亮出各自筹码，直截了当地挑明征婚目的。老秦“能买房”，明确要求对方需“有再生育想法及能力”，而常娟则将“彩礼十八万四千四百”作为结婚底线。两人各取所需展开利益互换，共同演绎年度最具争议婚姻关系。

在电影此前发布的“爱情买卖”定档预告中，常娟同样频繁提及“彩礼十八万四千四百”，这是她自出狱以来便深埋心底的坚定执念，也是她接近老秦的明确目标，甚至不惜踏上骗婚歧路，游走于法律边缘。这一具体数字背后究竟隐藏着什么秘密？不禁引人无限遐想。

2 首映获观众怒赞“敢拍敢演” 强强联手无惧角色争议

电影《朝云暮雨》自宣布入围第十四届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”起，便吸引了广泛关注，在首场公开放映活动后迎来了观众的热烈讨论。影片从两个刑满释放人员的视角出发，不加修饰地展现真实的人性面貌，在国产电影中难得一见，被诸多影迷誉为“敢拍、敢演”的佳作。同时，范伟凭借对老秦一角的精湛演绎，成功斩获“天坛奖”最佳男主角，并在采访中特别提及了周冬雨的出色表现，称她“对自己特别狠”，此番突破性演绎会彻底颠覆观众对她以往形象的认知。

导演张国立正面回应道“老秦和常娟都是有争议的”，这是电影无法回避的一面，也是生活最真实的一面。他们的赎罪与挣扎，可怜与可悲，愚昧与本善，共同构成了一个立体而复杂的人性图谱。许多观众也接连认可老秦和常娟的“不完美”，他们身上的瑕疵让角色变得更加真实，从而引发人们从不同角度进行审视与思考。命运跌宕起伏，人性复杂千面，每个人对其中细微之处的理解和解读都会有所不同。正是这种差异，让人更期待电影上映后的讨论与反馈。

3 张国立解读角色多面性 周冬雨盛赞范伟“扫地僧”

在首次放映活动中，导演张国立和演员周冬雨从创作者的角度对影片进行了深入解读。导演张国立以“目的性非常强”来总结老秦和常娟这两个角色。但求子求财的利益婚姻背后，却藏着两个社会边缘人物的执着与秘密。“老秦认为不孝有三无后为大，所以他一直想生一个孩子，给父母一个交代。”导演张国立以传统孝道解读了老秦“求子”的深层动机。而对常娟来说，“支撑她活下去的原因就是她要偿还她的过去”，周冬雨透露了常娟“骗婚求财”这一选择和她不为人知的过去有关。

作为一部现实主义影片，电影《朝云暮雨》力求呈现生活真实的一面。“我们一直特别冷静客观，就是想去呈现生活‘活生生’的一面。”导演张国立表达了自己的创作初衷，并对片名进行了解读：“生活也许有很多欢乐的时候，但也有暴风骤雨突然袭来的时候。我觉得这样的题材久违了。”

为了更真实地呈现常娟，周冬雨也分享了自己在表演中的思考与取舍：“常娟的表达不是戏剧性的，反而越自然越好，表演的技巧放在常娟身上会比较多余。”周冬雨还盛赞片中饰演老秦的范伟“演技修为就像扫地僧一样”。

导演张国立则高度认可了两位主演的表现：“范伟的真诚、周冬雨的爆发力以及二人与角色的适配度，让故事的男女主非他俩莫属。”

综合光明网、1905电影网



↑范伟在电影《朝云暮雨》中的新造型海报。