

《乘风2024》强势回归

女性群像依旧惊艳如初

经历连续四季的热闹之后，《乘风2024》自首期节目初舞台表演后，再一次证明了女性群像综艺“顶流”的实力。“姐姐们”勇于突破、尊重舞台的态度也收获好评，不少网友评论说，“被姐姐们的初舞台狠狠拿捏”。

●初舞台“走心了”

作为备受瞩目的经典IP，本季《乘风2024》以“热望成风，大美中国”为主题，一经回归，迅速刷屏霸榜各大平台，不愧是女性群像综艺里的“顶流”。

近年来，“回忆杀”成了各大综艺屡试不爽的流量密码，尤其是“乘风破浪的姐姐”系列，王心凌等女星的翻红“爆火”也令这股“怀旧风”颇受欢迎。令观众们收获意外之喜的是，本季各有代表作的嘉宾们，这次反而选择踏出舒适区，电竞冠军零起步学唱歌、站桩唱将爆改唱跳爱豆……这一季的嘉宾们，都在围绕“突破”两个字拼命努力。

“我就是很喜欢给自己找麻烦。”当年凭借一首《外滩十八号》走红的戚薇，很清楚自己的初舞台可以有更省力讨巧的呈现方式，但她还是费大力气带来了一首全新的中国风原创歌曲，就连手里拿的扇子，背后都有极复杂的工艺设计。

来自浙江小百花越剧团的陈丽君，是以越剧演员的身份来到这个舞台的。此前，观众对陈丽君的印象大多停留在新风环境式越剧《新龙门客栈》里阴冷诡诈的“贾廷”、春晚舞台上文质彬彬的“梁山伯”上，凭借越剧小生身份被观众喜爱的她，走到哪里都是一票难求。肩负着和越剧一起站上更多元化舞台任务的她，希望尽自己所能，让更多人看到中国传统文化的魅力。

看完陈丽君的初舞台演出，不少粉丝激动地表示：“幸好姐姐来了。”一首《天命》融合戏曲唱腔与舞剑表演，陈丽君将作品中女性英姿飒爽的形象表现得淋漓尽致。站在舞台上，她瞬间化身花木兰和齐天大圣，一边舞剑一边用越剧的方式唱出“我命由我不由天”，再配上凌厉的眼神，当真称得上那三个字：“飒顶顶”。就连结尾随意的剑花，都令舞台下的嘉宾掩面惊呼“太帅了”。跨界演绎，何尝不是传统艺术与现代流行文化的一种双向奔赴？

●嘉宾阵容更多元

从节目嘉宾阵容来看，《乘风2024》既有王琳、杨谨华、范湉湉、柳岩、韩雪、戚薇等优秀演员，也有尚雯婕、萨顶顶、袁娅维、何洁等实力歌手，以及朱丹、吴恙、靳梦佳等专业主持人加盟，还创新引入更加多元化的行业女性阵容——越剧小生陈丽君、电竞运动员Miss韩懿莹、品牌主理人周扬青等，为节目增添更多维的观看视角。

与往年相比，今年的《乘风2024》还邀请了来自世界各国的拥有舞台梦想的各年龄段女性。于是，“满五十减三十”、说着一口流利俄语的“雪姨”王琳，同样惊艳了大家一把。王琳在初舞台的表现相当出色，一曲《卡门》尽显优雅。“每个人都有自己绽放的一条路。”范湉湉用一首《一生何求》，将自己这些年来对影视梦想的追求娓娓道来；何洁的《I love it》台风稳健，极具特色的力量感演唱穿透力十足；尚雯婕首次挑战舞蹈，《摇摆起来》不但展示出她过人的演唱实力，富有层次感的演出也显现出她对舞台的热爱与思考；说唱歌手万妮达在《镜中人》中融入自己对女性力量的理解，“今天是她，明天是我，下一个会是谁？”犀利而有力的歌词触动人心。

本季节目还是历届以来邀请海外嘉宾数量规模最多的一届。在参加节目之前，不少外国选手都提前学习了中华文化，甚至精心为舞台设计了中国元素。用一段丝带舞惊艳全场的越南歌手孙夏铃，可以说一口流利的中文，而她学中文的渠道，竟然是平时爱看的中国古装剧。美国选手莎莎的《Dancing with your ghost》早已在短视频爆红，她却表示，人生的高光时刻，就是独自坐上飞机，千里迢迢地来到中国，将自己展现给大家。

●展现东方美学魅力

《乘风2024》以国风舞台为媒，以二十四节气为题，从惊蛰流转到大雪，让节气借助现代舞美有了更具象的表达。五场至美公演，以风、晴、雨、霜、雪为展现形态，融入诗词美学、戏剧美学、器乐美学、人物美学等，展现东方传统文化的现代篇章。惊蛰、夏至、立秋、白露、大雪……中华四季之景将通过传统美学与现代科技融合，在《乘风2024》的五场公演中生动展现。

歌手萨顶顶也在乘风舞台上表演了自己的两首代表作《左手指月》与《万物生》，高亢而有力的独特唱法直击心灵，四季流转、万物复苏的词曲与二十四节气主题舞台互相映照，让中华传统美学在舞台上随旋律流转生辉。柳岩国风歌曲《叹》中的柔美扇舞，张予曦古风歌舞《红昭愿》里身着的红色古装，戚薇原创歌曲《七》中的国风词曲，苗苗《绒花》的唯美意境，都让观众感受到专属于东方美学的深厚魅力。

综合齐鲁晚报、极目新闻

↓越剧演员陈丽君融合了戏曲唱腔与舞剑表演的《天命》瞬时刷屏。

↑张予曦身着的红色古装表演古风歌舞《红昭愿》。

↑戚薇原创歌曲《七》中的国风词曲，让观众感叹：国风好看又好听。