

桂林高校艺术合唱项目首次获得国家艺术基金支持

壮乡经典《讨晌午》歌飞远方

“三月三”前夕，桂林旅游学院传来好消息，在国家艺术基金管理中心发布的“国家艺术基金2024年度资助项目名单”中，该校旅游演艺学院吴昊老师主持的合唱《讨晌午》获得立项。这是桂林高校艺术合唱项目首次获得国家级艺术基金资助，也是该校建校以来国家艺术基金项目申报立项“零”的突破。

据了解，在获得国家级艺术基金资助后，资助基金将被用于该节目的巡演、推广，也对节目提出了更高的要求。那么，节目为何能受到“国家级”基金的青睐？背后又有何故事？记者为此展开采访，看看壮乡经典《讨晌午》如何歌飞远方。

◎浓缩壮族婚庆场景

创作壮歌经典

“本次获得立项的节目《讨晌午》，是经典的壮乡合唱曲目，描绘了壮族民间婚庆期间，孩子们兴高采烈地前来讨喜糖等热闹景象，是对壮乡文化的传承和发展……”4月2日下午，在桂林旅游学院的艺术楼外，该校旅游演艺学院吴昊团队的范老师一边组织学生排练，一边给记者介绍起这次获得国家艺术基金资助的合唱项目《讨晌午》。

“想吃哪样，就去闹洞房，跟嬢讨晌午，讨团花粑尝，紫糯饭最鲜，花糯团最香，跟嬢讨喜蛋，跟嬢要喜糖……”

排练现场，歌词用壮语唱出，婉转悠扬，充满欢乐和童趣。合唱团的成员们，身着红色喜庆的壮族传统服饰，边唱边起舞，一下就把记者的思绪带到了欢天喜地的壮族婚礼现场。

据介绍，《讨晌午》的合唱演员都来自桂林旅游学院在校大学生组成的合唱团，该团是广西区内负有盛名的青年学生合唱团。

“合唱团曾参加过‘咏桂林’新年交响音乐会，与魏松、吴碧霞、吕继宏、陈勇、王铁刚、王莹等歌唱家同台演唱《茶花女》、《图兰朵》等经典歌剧，也参加了第四届中国民歌合唱节等重大演出，是有优良传统和组织经验的合唱团。”范老师介绍，合唱团曾获得第十三届“红铜鼓”中国-东盟艺术教育成果展演舞台艺术最佳作品奖、第七届广西大学生艺术展演声乐乙组一等奖等。

即使是这样一个富有经验的合唱团，在排练《讨晌午》节目时，依旧面临着不小挑战。

“因为是用壮语演唱，合唱排练的第一关就是语言关，即使是壮族孩子，唱腔、语调都要重新进行调整，才能保持合唱的效果。”合唱团成员小李说。

另外，合唱团的成员都是在校学生，每年都会因为学生毕业出现变动，要想将优秀节目传承好、表现好，就需要不断地“归零”，一次次地培训、排练。

“学生从大一一开始培养，到大四达到了较高的表演水平，但很快就毕业了，新一批人员需要重新训练。这次《讨晌午》获得国家艺术基金资助，意味着《讨晌午》的艺术价值受到了肯定，也让我们团队多了一份将项目传承下去、宣传出去的责任。”范老师说。

◎国家艺术基金助力歌声飞向远方

据介绍，国家艺术基金与国家自然科学基金、国家社会科学基金并列“国家三大基金”。据《讨晌午》项目负责人吴昊老师介绍，本次《讨晌午》登上“国家艺术基金2024年度资助项目名单”，不但实现了桂林旅游学院艺术类国家级资助项目的“零突破”，也是桂林高校合唱项目首次获得这一国家级基金资助。

回忆起《讨晌午》合唱的创作过程，吴昊告诉记者，该节目最初筹备是在2019年前后，通过对经典壮歌《讨晌午》进行深入发掘，提炼出壮乡人民朴实纯真、乐观向上的精神内核，展示出在社会主义新时代下各族人民过上幸福美满的生活的故事，弘扬中华民族的优秀文化传统。

“经过不断发掘和编排，壮歌合唱节目《讨晌午》得以完成，在2020年第十五届中国国际合唱节上首次获青年学生组金奖。2022年，节目再次升级，在新加入了壮族服装展示并融合民族舞蹈动作后，在第十六届中国国际合唱节上再次获得金

奖，实现两连金。”吴昊说，“2023年5月22日至24日，我们带着《讨晌午》项目的申报材料，赴浙江音乐学院参加2024年度国家艺术基金资助项目申报工作培训后，就向国家艺术基金委员会正式申报，最终顺利获选。”

据吴昊介绍，国家艺术基金重点围绕创作生产、宣传推广、征集收藏以及人才培养四大方向进行资助，其资助的目标多是较为成熟的艺术作品。

“《讨晌午》是较为完整的成品，因此国家艺术基金这次主要是提供资金让我们将这个作品进行巡演、推广，同时让我们立足高校教书育人的本职，进行艺术人才的发掘和培养。”吴昊说，“该基金旨在繁荣艺术创作，打造和推广精品力作，培养艺术人才，推进国际艺术事业健康发展。根据计划，今年我们会完成10场巡演，包括文化惠民、进校园、参加艺术节等，用国家艺术基金助力壮乡经典歌飞远方。”

◎发挥桂林优势 发展特色艺术

除了创作《讨晌午》之外，吴昊团队还在继续挖掘桂林本地的民族文化艺术。对于开展传统艺术创作，吴昊认为桂林有很多资源可供发掘，有着独特的优势。

桂林市是少数民族散杂居地区，有壮、汉、瑶、苗、侗、回6个世居民族，形成了“各美其美、美美与共”的民族文化交流、交融和谐画面。“桂林历史上还是文人雅客聚集的地区，留下了丰富的人文遗产。各种地方戏剧、歌舞也有独特的魅力。”吴昊说。

另一方面，桂林高校资源丰富，具有很强的科研、教学能力。艺术创作离不开优秀人才的共同努力，本地高校聚集，高素质师资、生源也是桂林进行特色艺术创作的优势所在。

吴昊说：“《讨晌午》之所以能够顺利获得国家艺术基金资助，是充分发挥了桂林本地的这些创作优势，通过长时间积累获得的。”

桂林市文学艺术界联合会相关负责人郭先生也表达了自己的一些看法。他告诉记者，近几年桂林涌现了一批优秀艺术家、艺术作品。其中，不少是关于桂林山水风貌、人文题材的，也有立足传统戏曲传承和发展取得好成绩的，还有像《讨晌午》这样利用高校优势资源，提升作品造诣取得国家认可的。“桂林是一座浪漫之城，是一座艺术之城，我们希望看到更多艺术家，发挥桂林优势，展现桂林特色，创作出更多优秀作品。”

记者陆鑫 文/摄



↑老师对演员进行指导。



←《讨晌午》在排练。