

《烟火人家》中演绎“极端妈妈”引热议 徐帆回应：

我等的“女版苏大强”终于来了

“孟明玮这个角色看得太让人窒息了”“越看越想看，越看越生气”……随着江苏卫视热播剧《烟火人家》的播出，评论区中很多这样的讨论。这样一个颇具争议的角色，在徐帆看来却是可遇不可求的。“这些年看很多这类家庭剧，都觉得跟自己隔了一层纱，我特别希望把这层纱捅破，而孟明玮就是这样一个角色，她让人感觉到真实，距离近到能触碰到皮肤。”徐帆在接受半岛全媒体记者采访时表示。

1 孟明玮更像是一个符号

《烟火人家》热播之后，很多人都把孟明玮和《都挺好》中的苏大强做比较，认为他们都是控制欲极强的父母，和子女的相处方式很极端。

采访中，徐帆透露，“苏大强这个角色太吸引我了，当时我脑子里就一直转悠一个问题，能不能让我也演一次这样的人物。所以我觉得我还挺幸运的，想着想着孟明玮就来了！”在她看来，孟明玮虽然对女儿、对家庭倾尽了所有的爱，但她身上的压力、无奈和不堪，导致了这种爱是非常不适度的。而这种“刀子嘴豆腐心”的反差，恰恰给演员提供了无尽的创作空间。“我想我演的可能不是孟明玮一个人，而更像是一个符号，把很多家长身上的特性在一个人身上做了集中呈现。”徐帆表示：“所以在表演中，会把很多我经历的、听说的和没事儿琢磨的母女关系不带重样地往里放，努力让孟明玮这个角色更加真实饱满。”

其实不仅是观众，就连徐帆自己都常常边拍边“吐槽”孟明玮，“她怎么那么讨厌呢！”不过，当看到网络上铺天盖地地指责孟明玮的话，徐帆又忍不住替她鸣起不平来。“可能在别人看来，这个妈妈控制欲很强，很令人窒息，但我本人不是这样认为的。因为所有的妈妈都会想得比孩子更长远，那长远就免不了更细致更琐碎，也就难免招人烦。”徐帆用“儿行千里母担忧”来概括孟明玮和李衣锦的关系，“她或许不是一个招人喜欢的妈妈，但一定是一个值得被尊重的妈妈。尤其当你了解她的遭遇，你可能会更心疼她的无奈。”徐帆坦言，虽然网络上对孟明玮有很多不同的声音，但身边一些上了年纪的女观众却给了她很多正向的反馈，“她们会跟我说，‘演得太好了，真的就是我们’。”

2 马思纯情绪处理很细腻

作为一部女性群像剧，《烟火人家》汇集了包括徐帆在内的老中青三代优秀女演员。其中，徐帆和宋春丽的对手戏吸引了最多的关注，被观众点赞为“神仙打架”。

采访中，徐帆对宋春丽更是不吝赞美之词，“宋老师演戏真的特别有力量，她会永远托着你，让你的每一句台词、每一个眼神都能得到回应。有她在，戏就永远掉不到地上。”此前马思纯曾开玩笑说，自己在片场特别害怕徐帆老师，后者总给她一种不怒自威的感觉。对此，徐帆在采访中做出了回应。她表示：“我觉得这挺好，我就是要让她‘怕’我一下。因为我们是第一次合作，又饰演的是关系比较特别的母女，如果她不‘怕’我，这个母女关系的建立就会比较艰难。”

而对于马思纯的表演，徐帆则赞赏有加，认为她对角色情绪的处理非常细腻。“因为我总是在情感上折磨她，所以还真的挺心疼的。”徐帆笑着说：“比如打她耳光的那几场戏，每一次都是真打，虽然心里总想着一条过，但因为要拍摄不同机位的画面，所以每次只能硬着头皮拍好几条。每次我都下不了手，拍完会特别心疼。”

3 现实中母女关系像朋友

“我喜欢家里热热闹闹的，就是那种‘爆炒式’家庭，永远那么热辣滚烫。”如今，真正让徐帆沉迷在意的，也正是跑菜市场，照顾好家人，过好日子。徐帆表示，她和女儿的关系，更像孟苑青和陶姝娜，这种双向的情绪价值给了自己很多能量。“我们会像朋友一样相处，相互提建议，相互惦记，这让我感觉非常幸福。”

据半岛都市报

→《烟火人家》剧照。



↑《烟火人家》
角色海报。

→徐帆演绎“极
端妈妈”引热议。

