



艺术赋能社区 美育人人可及

在家门口接受

“国家级”艺术指导是什么体验？

↑临桂公益性彩调培训班的老师在教小学员进行身段训练。

“山歌飞出漓江水，歌踏碧波淌九江，日出日落歌不断哎，滴水欢歌，滴水欢歌万里长哎，滴水欢歌万里长哎……”近日，在临桂区老年大学歌唱教室里，传出一阵悠扬婉转的歌声，学员们正在排练歌伴舞《山歌飞出漓江水》。指导学员们的是“国家级”艺术家苏庆学，《山歌飞出漓江水》是他2017年创作的歌曲作品，该作品曾荣获桂林市第38届“漓江之声”比赛一等奖。

记者从桂林市文学艺术界联合会了解到，目前我市登记在册的“国家级”艺术家已经有422人。这些艺术家收获成就的同时，始终不忘回馈社会。在桂林社区舞台、百姓课堂都有他们义务教学的身影，让市民们在家门口就能获得高水平的艺术指导。

多年不懈努力

成就“国家级”荣誉

记者了解到，苏庆学是广西音乐家协会会员，还是桂林市音乐家协会理事，担任临桂区音乐舞蹈家协会主席。平时除了研究歌唱技巧，创作歌曲之外，也经常到社区、老年大学等地开展教学。就在不久前，他成功加入中国音乐家协会。

“要想获得国家级艺术家协会的认可不容易。业内有一套严格的积分制度，作品获得不同层次的奖项，可以积累不同的积分，只有积累足够的积分后才有可能获得会员资格。”苏庆学对记者说。

2009年，苏庆学凭借歌曲《唱起彩调迎客来》荣获第五届广西音乐舞蹈大赛声乐类演唱奖；之后又创作了诸如《瑶乡美》《一壶三花醉漓江》等以桂林文化风貌为灵感的获奖歌曲；直到2022年年底，他才攒足了积分，经过申报、审批，加入了中国音乐家协会。

经过多年不懈的努力，苏庆学最终获得中国音乐家协会的认可，实现了他一直憧憬的目标。苏庆学获得荣誉后，并没有丢下自己“接地气”的习惯，依旧经常到社区、老年大学、少年宫等地开展教学和义务指导。

坚持义务教学让市民受益匪浅

一些苏庆学的学员告诉记者，苏老师是社区

和老年大学的“老熟人”，他艺术功底深厚，在其指导下大家受益匪浅。

学员陈女士说：“像苏老师这样的优秀艺术家，还十分‘接地气’，每次义务教学都很认真细心，学员们都把苏老师当个‘宝’……”

苏庆学说，多年来，无论是日常表演、教学，还是创作歌曲，他一直坚持贴近群众，洞悉生活本质。“艺术创作的源泉是生活。只有深入生活，才能领悟百姓心声。”

据苏庆学介绍，临桂区音乐舞蹈家协会的成员们经常是结伴一起到学校、社区进行义务教学，渐渐地形成了一种习惯，至今坚持十多年了。

据悉，临桂区美术家协会今年也有6名成员成功加入了中国美术家协会。

临桂区美术家协会理事赵荣昌告诉记者，截至目前，该协会已有30名成员加入了中国美术家协会，成为获得认证的“国家级”艺术家。

和临桂区音乐舞蹈家协会一样，临桂区美术家协会的艺术家们也一直坚持走进社区、贴近群众。

赵荣昌说，协会成员们通过书画教学、帮助居委会绘制文明宣传海报、成立工作室等方式在社区开展义务教学和指导。“在以往社区教学中我们还会注重发掘、培养人才，现在已逐渐有了成效。”

未来会有更多“国家级”艺术家来到市民身边

据统计，目前桂林市范围内共有12类目的艺术家协会，成员3834人，其中“国家级”艺术家

有422人。“国家级”艺术家人数较多的协会为桂林市美术家协会147人，桂林市摄影家协会96人，桂林市书法家协会42人，桂林市音乐家协会23人，桂林市作家协会21人。我市2023年新增的“国家级”艺术家也集中在上述这些协会内。

桂林市美术家协会相关负责人曾逸云介绍，2023年桂林市美术家协会新增“国家级”艺术家12人，这个数量占到全广西新增“国家级”美术家人数的一半以上。

曾逸云说，这些“国家级”艺术家一直坚持在社区里进行义务教学，积极和居委会等基层部门进行合作，主要有三个方面的原因。一是用自己的专业知识，丰富社区居民们的生活；第二就是深入百姓生活，获取创作灵感；第三是发掘和培养艺术人才。

桂林市音乐家协会的成员李明才表示，要想保证文艺工作良性发展，就离不开艺术人才的培养。回馈社会的同时，营造良好的文艺氛围，并发掘新的艺术人才这也成为市内各文艺协会的一个共识。他希望未来桂林能涌现更多的艺术人才，大家一起努力，用优秀的艺术作品宣传桂林。

桂林市文学艺术界联合会的相关负责人郭先生表示，临桂“国家级”艺术家的增加，其实是桂林市近几年文艺事业蓬勃发展的一个缩影。在全市范围内，各类优秀艺术家和优秀艺术作品也在不断增加，“相信未来一定会有更多‘国家级’艺术家出现在百姓身边。”

记者陆鑫 文/摄

↓在临桂公益性彩调培训班里，苏庆学（右）正在指导小学员练习。

