

编剧兼导演董润年

披露职场喜剧电影的创作幕后

# 《年会不能停！》 差点“停”了

上映29天，票房10.32亿元，面对这样的成绩，电影《年会不能停！》的编剧兼导演董润年在接受本报记者专访时透露，这部影片早在2017年就开始创作，但由于始终没有找到突破点，中间数次中断，一度曾经想过放弃这个项目。

## 职场戏剧性是拍电影的好素材

在成为导演前，董润年是一名很优秀的编剧。2017年左右，他开始筹备执导自己的电影，先后构思了《年会不能停！》和《被光抓走的人》两个故事。《年会不能停！》最早构思，但创作中“有些问题没有想明白”，而《被光抓走的人》却创作顺畅，于是就开拍后者。

探讨极致环境下人与人之间的关系和对于自我的认知，是董润年一直感兴趣的话题。《年会不能停！》则采用了一个喜剧的外壳，讲述职场上发生的故事，“我希望在看似荒谬的前提下，把故事往极致的方向去推，这样更有利于我们的表达。”董润年说。

职场是一个很大的范畴，而电影则需要讲述一个完整的故事。董润年想起了自己早年参加过的高中同学聚会，他被同学们聊天时的“职场术语”迷住了，“他们说的这些词都特别生动有意思，同时又带着某种讽刺的意味，他们还吐槽了职场里的很多人和事，非常有意思。”编剧的职业习惯，让他敏锐地感觉到，这些故事和细节都非常有戏剧性，是拍电影的好素材。

职场故事每天都在上演，这让他产生了创作一部职场电影的念头。很自然地，他想到了“年会”这个词。出生在天津的他，小时候常常被父亲带着去参加单位的各种联欢晚会，“几十上百人聚在一起，相互之间都能叫上名字，这种感觉非常温暖。”时间过去了几十年，现在那些大企业的年会也能在互联网上看到，有些甚至选择在体育馆里举办，人数多达上万人。在董润年看来，“年会”的变迁，是社会经济和社会发展的一个缩影，展现着时代的变化和风貌。他决定，就以“年会”作为切入点，来讲一个职场故事。

## 从相声《连升三级》获得创作灵感

2017年董润年写出了初稿。故事讲述的是一个发现自己要被裁的小职员，为了保住饭碗想出了一个招：如果有机会在单位的年会上给领导留下一个好印象，就有可能留下来。虽然这个故事很完整，但董润年总觉得主题很单薄，“它只是讲一个人的经历和感受，却无法把我们在采访中了解到的各种职场问题和职场人话题带出来。”于是，创作就卡在了那里。

这一卡就是三年。转机来自于董润年2020年初无意中看到的一个新闻：北京一家大公司的楼里，在进行卫生检查时，居然发现有一个流浪汉溜进来在里面住了一个月。他白天把自己锁在一个储物室里，晚上等大家下班后，他才出来找吃的，累了就睡在拼接在一起的椅子上。这个新闻颠覆了董润年以往对于这些大公司高大上的印象，“在如此先进的管理体系下，居然出现了这样的管理漏洞，这事显得既离奇又荒唐。”这启发了他的灵感，“我开始找到了这部电影真正要表达什么，要讽刺什么。”

董润年重写故事。这一次，他把主人公改成了一家企业外地分公司的员工，因为公司上层之间的矛盾，导致这个分公司被冤枉，于是全员被裁。分公司派这个员工来总部申诉，但他却错误地找到了那位签字裁员的领导，结果被人扔了出去。身无分文的这位员工，只好“潜伏”到公司里面，试图找到集团董事长，替他和分公司申冤。

“这相当于《年会不能停！》的2.0版本。”董润年笑道，虽然比第一稿进步了不少，拍出来完全没有问题，但依然没有达到自己的要求，“我始终觉得还是不对，很难说服自己。”

董润年又想到了刘宝瑞大师的经典单口相声《连升三级》，该作品塑造了一个不学无术的纨绔子弟靠钻空子，居然金榜题名并连升三级的荒诞故事。董润年思路上的“任督二脉”被打通，很快就写出了跟公映版本“非常接近”的剧本。

## 真实职场遭遇令观众感同身受

影片公映后，很多观众表示对角色的职场遭遇感同身受，除了像“对齐颗粒度”这样的准确细节外，胡建林被HR（人力资源）部门人事经理指派去给公司员工“点名”的剧情，尤其荒唐和讽刺。这得益于董润年在前期做的扎实采访，当一个做HR的朋友说起“点人头”也是他们日常工作的内容时，董润年感到很意外，“这超出了我们的想象，但仔细一琢磨又觉得很合理，尤其在大裁员的前提下，一个HR部门的人跟你点名时，势必会引起当事人的恐慌。”董润年将这个细节加工后，放进了电影中，成为全片最搞笑和最具有讽刺意味的桥段之一。

片中胡建林、马杰和潘怡然组成了一个职场“三人组”。在董润年看来，他们代表了职场中三种不同类型的打工人，也是职场人要经过的“三个阶段”。90后外包员工潘怡然代表了职场人的“过去”，作为一个刚踏入职场的新人，她的内心里带着一股理想主义的热情和对未来的憧憬，也带着身上的脾气。80后人事经理马杰像是职场人的“现在”，生活的棱角慢慢被磨平，内心深处偶尔有理想主义的小火苗在闪烁。相比之下，70后胡建林看似鲁钝和木讷的做法，才是董润年想传递的职场人的“未来”，“当你一直保持内心的真诚、直率和善良时，即便过了40岁年纪，也有可能在职业生涯中咸鱼翻身，做出一番事业来。”

董润年最终把影片取名为《年会不能停！》，这中间有两层意思：一层是讽刺的含义。片中集团遭遇了危机，不得不采取裁员的方式来降低成本，但依然豪掷几千万来办年会，是属于打肿脸充胖子的面子工程。但从另一个角度看，真正的“年会”的确不能停，因为“年会”象征着企业上下一心、齐心协力渡过市场难关的决心，也是亲如一家的象征。董润年还特意在“年会不能停”后面加了一个“！”，目的就是为突出那股劲儿，“让你读出这个句子时，它既是一种鼓励，也是一个美好的愿望。”

据《北京晚报》