

# “繁花热”让严肃文学 改编影视剧作品再掀热潮

作为王家卫导演从大银幕转战小荧屏的首次尝试，《繁花》这道被精心烹饪过的“海派”佳肴无疑经受了考验。同时，获得满堂喝彩的《繁花》更是向市场证明了严肃文学改编成影视作品的价值。这些年，影视公司和各大平台在此领域都有所布局，我们期待剧集市场繁花遍地。

## 《繁花》带火严肃文学影视化

作为近期影视圈的“顶流”，《繁花》中演员们“在线”的演技和王家卫“走心”的拍摄都被观众们津津乐道，当然这也离不开严肃文学的底本。电视剧《繁花》改编自上海著名作家金宇澄获得“五个一工程奖”及第九届茅盾文学奖的同名小说。这再度带热了严肃文学改编影视作品的话题。

曾几何时，严肃文学改编的影视作品不可胜数。在电影方面，以张艺谋、陈凯歌、冯小刚为代表的第五代导演，就是与严肃文学互相成就的最好案例。张艺谋的《红高粱》《大红灯笼高高挂》，陈凯歌的《黄土地》《霸王别姬》，冯小刚的《1942》《我不是潘金莲》等作品，都在中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔。

由严肃文学改编成电视剧作品也不在少数。比如，改编自作家余耕小说《如果没有明天》的《我是余欢水》，由张嘉益、闫妮主演改编自作家陈彦同名小说的《装台》；再譬如“现象级”年代剧《人世间》，同样改编自作家梁晓声的同名小说。

未来，一波由严肃文学改编而成的电视剧作品正在路上。据不完全统计，目前待播的重点剧集包括《主角》《北上》《千里江山图》《黄卡》《燕食记》《风禾尽起张居正》《长安的荔枝》等。此外，王蒙的《这边风景》、贾平凹的《秦腔》、莫言的《丰乳肥臀》等也都提上了影视化日程。

## 高门槛考验导演编剧功力

严肃文学提供了改编的丰沃土壤，但严肃文学能否改编得好，也是一大难题。以《繁花》举例，王家卫导演就曾说过，“文字有文字的优势，影像有影像的优势，作为一部剧来说，最有起伏、最有代表性的人物，应该是阿宝。是什么让阿宝成为宝总，一夜之间成为时代弄潮儿，书里没有体现，我们可以‘补白’相辅相成。”

如果王家卫的做法是“补白”，那张艺谋的做法则是“留白”。在中国电影史上声誉颇高的《红高粱》，改编自莫言同名小说，对比影视和文学不难发现，原著很多血腥描写都被删干净。《白鹿原》也是如此，原著中有许多“怪力乱神”的描写，这些无论在剧本还是电影版中都少有涉及。

严肃文学改编影视作品的“高难度”还体现在对剧本创作者的“高要求”上，甚至比原创剧本更艰难、更费工夫。在以往严肃文学影视化改编中，失败的作品并不鲜见，目前能获得口碑和热度的作品，都是业内公认的知名编剧，像赵冬苓、高满堂、王海鸰等。《白鹿原》从立项到拍摄历时10年，编剧申捷声称看了上百本资料，“下笔时手不至于哆嗦”，资深编剧王海鸰也称《人世间》是从业以来最艰难的创作。

“戏剧和小说真正融合才是好的剧本。只有戏剧就只有骨骼，只有文学就只有血肉。”正如《人世间》编剧王海鸰所言，严肃文学改编影视作品也并非收获流量和票房的万全之策，还需要创作者以合适的影视化语言进行嫁接，让文字的魅力得以彰显。

## 头部影视公司积极布局

目前影视公司中，新丽传媒和正午阳光是关注此领域的老操盘手，也是这个赛道的两大龙头。

新丽传媒已打造出不少爆款，既有《我的前半生》《流金岁月》《庆余年》《赘婿》这样的通俗文学改编作品，也有《白鹿原》和《人世间》严肃文学改编的口碑佳作。据悉，后续其仍将在严肃文学IP

改编剧这块持续发力，分别荣获第五届、第六届、第十一届茅盾文学奖的《尘埃落定》《张居正》《千里江山图》都被新丽早早地收入囊中，有望成为新一批精品剧。向来出手必精品的正午阳光，也曾产出过《我是余欢水》《大江大河》系列等收视和口碑齐飞的严肃文学

改编佳作。

正午阳光今年也将持续深耕现实主义题材和严肃文学的改编领域，具体来看，即将播出的有《艰难的制造》《小巷人家》等剧。

不可忽视的还有新势力的加入。即将推出《北上》的启蒙影业，拍出年代大剧《父辈的荣耀》的新湃传媒，即将操刀《主角》制作的贰零壹陆，都有机会为严肃文学改编影视市场注入新鲜血液。

## 对高质量影视需求更高了

在“优腾爱”三大平台中，腾讯视频算是对严肃文学改编项目公开储备最多的一家。

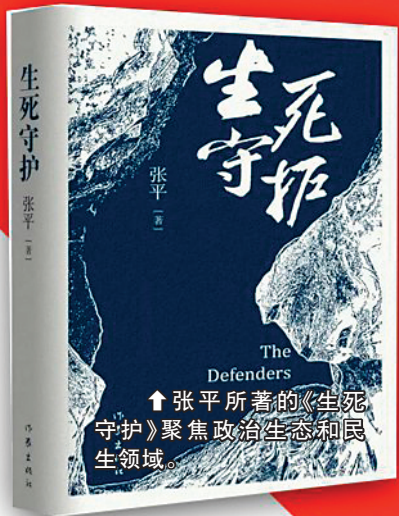
除了开年红的《繁花》，腾讯视频还手握一批潜力项目，包括余华笔下展现各色人物背后时代之殇的长篇小说《文城》；张平所著聚焦政治生态和民生领域的《生死守护》；讲述陕西秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生际遇和兴衰沉浮的《主角》；以父子在战争下的生存与毁灭讲述时局变革的《战争和人》，以及此前提到的《风禾尽起张居正》《千里江山图》……腾讯视频在严肃文学改编的这块“试验田”有清晰的脉络可循，也手握一批颇具潜力的待爆款。

除了正在热播的《大江大河3》，爱奇艺已经签约了莫言的《丰乳肥臀》。预计今年播出的《北上》，则改编自茅奖徐则臣同名作品，讲述运河沿岸一群少年的成长，联结运河文化与时代发展，切入点颇具新意。

总的来看，平台和影视公司在严肃文学作品改编市场上积极探索，恰恰说明了观众们的“观剧自信”更强了，对高质量的影视作品需求更高了。相较于“同质化”“套路化”的网文IP、快餐式的短视频，严肃文学因其与生俱来的思想性和时代性更能给观众带来思考的方向。在泛娱乐时代，我们期待更多优质的严肃文学影视作品出现，让这个圈子“卷起来”，吸引一批年轻读者去重温中国文学的繁荣，也在影视市场制造“鲑鱼效应”，诞生更多精品佳作。

据《半岛都市报》

↓《风禾尽起张居正》是目前待播的重点剧集之一。



风禾尽起  
张居正

根据熊召政长篇小说《张居正》改编  
第六届茅盾文学奖获奖作品

愿以潜心奉生利  
不于自身求利益

↑正在热播的《大江大河3》依然保持着极高的创制作水平。