

电影《狭路“箱”逢》开发购票退款小程序

导演：“不好看就退票” 不是噱头

自己执导的首部长片作品《狭路“箱”逢》正在上映，曾武森此刻的心情并不是兴奋，而是“悲壮”。作为一部中小成本影片，《狭路“箱”逢》处于“乏”人问津的尴尬中，曾武森为此喊出了“不好看就退票”的承诺，希望以此换来这部影片“绝处逢生”的机会。

近日在接受记者专访时，曾武森表示，“不好看就退票”不是吸引眼球的噱头，而是自己的真诚心声。

根据观众反馈 删掉20分钟戏

《狭路“箱”逢》讲述了一名金融公司老板，让手下取一个装满美金的密码箱，却与街头两个行骗兄弟的“道具”——装满假美金的密码箱弄混的故事。电影中，不到24小时，五路人马各显神通，诡计陷阱层出不穷，多线叙事依次呈现，反转真相层层揭开……

曾武森从中国传媒大学和北京电影学院毕业后，在一线剧组工作了十几年，先是在徐克导演的团队中参与了《狄仁杰之神都龙王》《智取威虎山》等影片的制作工作。之后在北京创业并成立公司，参与了《我和我的祖国》《流浪地球》等电影的技术支持，后来回厦门定居，开始进行内容创作，圆自己的“导演梦”。

曾武森说，《狭路“箱”逢》创作经历了精心打磨，“剧本一共有五版，在拍摄过程中，剧本也在不断进行细微调整。”叙事方式上采用了多线叙事，对标日本电影《遇人不熟》和国内影片《疯狂的石头》，同时也致敬黑泽明的《罗生门》。

曾武森非常注重观众的反馈和意见：在今年金鸡影展的三场放映和多次内部试映过程中，他发放了300份调查问卷和样本分析，以了解观众的需求和喜好，“完整版有145分钟，我自己就反复修改了不知道多少遍，删减为一个120多分钟版本。后来又根据观众的意见，删去了前面章节大约20分钟的戏份。”试映阶段的反响让曾武森感觉到欣慰，“我的预期值是如果能

有7分就非常满足，而样本打出的分数是7.5分，观众的认可给了我很大的信心。”

开发小程序 负责卖票和退款

让曾武森无力与无奈的是，由于投资少、缺少明星，影片公映之路偏于黯淡。曾武森对此迷茫又心有不甘，“市场难道不应该是观众说了算吗？如果我的电影浪费了观众的时间，浪费了观众的钱，那我们就把片方的所得，也就是票价的38%退还给观众。我觉得这是我们能拿得出来的最大的诚意。”

“不好看就退钱”的承诺并不是一个空洞的口号或者噱头。对于“不好看”的标准，曾武森没有做出任何设定：“观众看了，觉得‘不好看’就可以退。我觉得观众个人的标准就是唯一的标准。”

曾武森做出这个承诺后，开始研究购票和退款的链路流程。他发挥自己本科计算机专业的优势，决定开发一个实现这个想法的小程序，打通购票退款的链路，最终开发出命名为“有好看”的小程序。

小程序开通后，全国影院给《狭路“箱”逢》排的场次都会在上面显示。记者登录该小程序后发现，页面设置有选座、影片介绍、退款申请等功能。退票申请中提示：观影后的12个小时之内，提交不好看的申请，工作人员会在两个工作日内审核完成并安排退款。比如电影票价40元，退款额是票价的38%，也就是15.2元。

但摆在曾武森面前最大的困难是，如果用户是在其他平台买的票，要退就会比较麻烦，“因为我没有办法拿到别人家后台的数据，来证明购票和观看的真实性。”于是，他想了一个不是办法的办法——在小程序里开通了特殊退款渠道，“如果观众通过其他购票平台买票，可以通过这个渠道来退款。只要观众在观影后同时拍下票根和片尾字幕的照片或视频，然后通过这个渠道提交退款诉求，我们会人工跟您确认。”

再怎么难还是想做电影

曾武森坦然观众退票的钱是他自己来出的，“我自己目前能准备出来的钱，不到20万。如果退款的数额超出了我的承受能力，我会在小程序上或者通过电话等方式，一一通知到大家。只要票房分账所得回到账户上，我会第一时间退还给他们。”

当被问及是否会因退票而有挫败感，曾武森说：“我相信绝大多数的观众都是善良的，是不会恶意退票的。所以就算是1000个人看了1000张票都要退，我也没有怨言。”

相对于很多中小成本电影因资金不足、后期制作困难而半途夭折，或者无法走上大银幕，《狭路“箱”逢》能够公映已经是一种幸运。但目前，《狭路“箱”逢》的排片情况并不乐观。曾武森说：“这部电影资金有限，虽然电影拷贝是全国发行，但现有的排片除了福建，其他地方应该是少得可怜。”但曾武森表示，再怎么难，“我自己还是想要做电影，这是我一辈子想做的事情。”

据《北京青年报》



←电影《狭路“箱”逢》剧照。



↑电影《狭路“箱”逢》剧照。

←电影《狭路“箱”逢》海报。