

根据“时代楷模”张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》计划在11月24日正式上映，但近日在该片点映阶段，却因部分剧情引发争议。

海清回应：想表现一种救赎

《我本是高山》电影根据云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅真实事迹改编，讲述以“教书救人”为己任的张校长和一群初出茅庐的老师，带领一百多个大山女孩成功逆天改命的动人故事。

《我本是高山》点映场后，观众对电影的改编有不少争议之处，比如张桂梅校长创建女校的信念感放错了位置，张桂梅在采访中曾表示，支撑她走下去的力量是心中信仰。但影片里，海清饰演的张桂梅几次支撑不下去的时候，电影闪回出现的都是去世的丈夫（胡歌饰）。此外，争议比较大的地方是现实生活张桂梅学生的父亲酗酒，到了影视作品里变成了母亲酗酒。很多网友认为这一情况有悖真实，让人无法信服。

面对这些争议，导演回应称：“就我们在当地去走乡串寨，我们实地的调研，我们看到的情况，在那样的一个山区，类似的情况很多，甚至有远比画面里呈现的更不堪的情况。”而影片的编剧则以过分激烈的言辞让事态进一步激化，虽然编剧很快删除了回应，并关闭评论区，但两人的评论区却是彻底沦陷。

对此，11月19日下午，央视电影频道官方微博@中国电影报道在社交平台回应了电影相关争议，认为编剧的回应是失态的，但也指出，网上也有很多声音是来自追逐流量蹭女性话题热度的营销号，他们用“诈骗”的方式做影评，挑动着未看过影片的“吃瓜群众”。

中国电影报道在11月20日再次回应称，编剧回应虽失态，但该片并非百分百还原张校长事迹的纪录片，它有着电影化的艺术表达，相信每一位看过电影的观众，都能感受到创作者们的真诚、真心和真意。然而，许多网友似乎并不买账，网上依然存在激烈的口舌之争。

21日，该片在成都路演，海清就“酗酒母亲”的争议做出回应。她表示，前期采风在当地确实看到过很多类似的情况，“我们选择了这样一个母亲的形象，更重要的是，其实她本身就是一个受害者……她无法去给予孩子爱。”

海清说，“主要是想表现张老师不光是对孩子的救赎，也是对母亲的一种救赎。大家应该看到了，其实后来在张老师的帮助下，她也到了学校去，在食堂工作，真的做到了张老师拎着她衣服说的那句话——你站好了，一定要站好了。”

业内人士：“大事不虚”是底线

《我本是高山》根据真实事迹改编，这次，对于真人真事改编电影的边界线也在网上引发热烈讨论，不少网友表示，应该“尊重事实，有理有据”，也有网友称，还原人物，可以适度戏剧。

对于真人真事改编电影的边界线，公众号“电影情报处”创始人、电影市场数据分析师“坦克”表示，只要人物的精神内核不变，在一定基础上适当做加减法都属于正常的创作范畴。

影视工作者肖先生表示，真人改编电影的所谓边界线用一句俗话来说就是“大事不虚，小事不拘”，在确保基本故事架构有事实根据的前提下，可以大胆进行艺术性的虚构，毕竟“真人改编电影”本质上是一部电影，而不是新闻专题片，它要符合电影艺术的创作规律。如果决定要用真实人物原型的真名来命名角色，那就要更加恪守“大事不虚”这个底线，否则极容易引发舆论争议。

提及为何《我本是高山》的改编引发了巨大争议，肖先生表示，除了央视电影频道提到的有营销号故意带节奏，试图通过引发争议博取流量之外，还有一个可能的原因在于，《我本是高山》改编的人物原型张桂梅校长并不是一个年代久远的历史人物，而是一个尚且健在的当代公众人物，这种近距离的改编更容易引发争议，因为观众可能会拿着放大镜去比对各种细节，甚至会用纪录片式的准确性去苛求创作者。

说起影评的“边界”，肖先生表示，只要是基于电影本身进行的正常评论（即没有脱离电影本体的无端臆测或情绪性攻击），影评理论上没有所谓的“边界”。对此，“坦克”表示，《我本是高山》现在的评价已经不单纯是影评了，而是社会学上的舆论传播了，也给未来更多有口碑争议的影片提供了又一个案例。

综合金羊网、红星新闻

电影《我本是高山》将于明天全国公映

「不完美」的张校长能被接受吗

电影《我本是高山》海报。

