

◀ 上接04版

● 观察

《眼睛与耳朵》首次在亚洲演出

用现场演奏让观众感受电影配乐的魔力

11月1日晚上7点半，虞山脚下的圆形剧场座无虚席，法国音乐剧《眼睛与耳朵》正在此处上演。《眼睛与耳朵》由法国知名音乐剧团ZZZ剧团创作，2023桂林艺术节期间，该剧首次亮相桂林，也第一次在亚洲演出。

本场演出的场地为2023桂林艺术节特意打造的“山剧场”，舞台地面和背景为两个对称的半圆，背景也可以作为幕布使用。演出由一段影片切入，影片中，本剧的两位演员让·弗朗索瓦·欧荣和埃赫威·马毕乐跋山涉水，穿过城市的大街小巷，赶往演出现场。就在片中主角到达演出现场时，两位演员也从幕后走到了舞台上。

演出开始后，现场播放了数段不同的原创影片。值得一提的是，这些影片原本都是无声的，所有配乐及配音都由两位演员现场完成，这正是本次演出的独特之处。记者看到，即使是同一段影片，通过演员们配上不同的音乐，观众们就能感受到截然不同的剧情。

“我本身就是一名电影导演，也经常和本剧演员让·弗朗索瓦·欧荣合作，他负责电影配乐的部分。我们在创作电影的过程中有一些关于电影配乐的思考，就创作了这样一部作品。”本剧导演克里斯蒂娜·弗朗索瓦表示，现代电影之所以有魅力，电影音乐功不可没，希望可以用舞台剧的方式向观众呈现电影音乐的无穷魅力。

为了让观众更好地体验到电影配乐的奇妙，演员们还用一段小短片做了示范。在这段影片里，一位演员打开一个箱子，埃赫威·马毕乐给出了包括情书、儿时玩具、一张飞往巴西的机票等六个选项，让观众们猜测箱子里究竟装了什么物品。随后，演员



演员为影片进行现场配乐。

分别为这一小段短片配上不同的音乐，观众们也顺利根据不同的旋律做出了正确的回答。

“这真的很神奇。平时看电影时，背景音乐都是影片中自带的，觉得一切都顺理成章。”观众张女士说，当演员们用无声电影演示时，她才发现就算是同样的画面，只要配乐不同，观众就可能对电影情节做出完全不同的解读。

一个多小时中，两位演员通过键盘、单簧管、萨克斯、尤克里里等十多种不同的乐器，带来了一场妙趣横生的表演。记者留意到，除了现成的乐器之外，演员们还用扫帚、洒水壶等日常用品改造成了一件件别致的“乐器”。此外，气球、自行车轮、皮箱等生活中常见的物品，也被他们用于配乐中。

“这场演出太棒了，给观众带来了一场视听盛宴，让人眼前一亮！”来自南宁的观众吴沛昱表示，这一剧目将电影和配乐融合得非常好，表现形式也很有意思，老少皆宜。“这场演出让观众很容易接受，形式也很新颖，我认为这正是本剧的魅力所在。期待能在桂林艺术节上看到更多元化的演出。”

记者唐霁云 文/摄

● 声音

《眼睛与耳朵》主创人员：能来桂林演出真是太神奇了

接受记者采访时，《眼睛与耳朵》的两位演员让·弗朗索瓦·欧荣、埃赫威·马毕乐，导演克里斯蒂娜·弗朗索瓦以及该剧目中国制作人甄妮聊起了这部剧亮相桂林艺术节的感想。

几位法国艺术家告诉记者，《眼睛与耳朵》是法国ZZZ剧团为2023年阿维尼翁戏剧节特别创作的剧目，此前在法国、比利时、德国、意大利、西班牙等国家演出过，这次是首次来到亚洲城市演出。“能被邀请来参加桂林艺术节，我们真的感到非常惊喜，真是太神奇了。”

在他们眼中，桂林的观众也十分优秀。“桂林观众特别有礼貌，演出过程中大家都在很认真地观看。虽然我们来自不同的国家，没法用语言交流，但能感受到大家的接受度很高，也都领会到了这个剧目想传达给他们的东西，我们感到开心又欣慰。”

尽管桂林这座城市与巴黎或其他法国城市有着很大的不同，但几位演员很喜欢桂林。“我们都是第一次来中国，也是第一次吃到真正中餐，大家都很喜欢。”他们表示，演出结束后会继续在桂林待上几天，领略桂林山水之美。

记者唐霁云

广告

普惠e贷

智能秒批更简单

普惠金融 | 普惠e贷



审批更快

手机申请，审批结果快知道



用款更灵

线上提款，随借随还稳经营



额度更高

在线测额，最高可达1000万



担保更活

灵活组合，信用、抵押等多种选择随心搭

客服热线:95559 www.bankcomm.com

交通銀行
BANK OF COMMUNICATIONS



立即申请