



●观察

《龙脊有个金牛寨》：

用年轻人喜欢的方式讲述乡村振兴的故事

“也许只要两三年，这里的人更富，这里的风更暖……”1日晚上，一出以乡村振兴为主题的现实题材作品在桂林大剧院主剧场上演。这出剧的故事背景在龙脊，观众们看着舞台上极具当地特色的设计，仿佛置身于龙脊听演员们讲故事。

据悉，《龙脊有个金牛寨》是2020年国家艺术基金资助项目，由桂林市文艺演出有限责任公司创作演出。

这出剧以龙脊金牛寨村支书潘志远为故事主线，讲述了潘志远为带领全村人脱贫致富，想通过和外地客商合作给村里修建观光索道，改变游客到村里旅游只能走4个小时山路的情况，改变乡村面貌，发展旅游。然而，他的举措却被误解，遭到反对。此时，工作受挫的城市青年林天意来到龙脊梯田旅游，被美景所吸引，同时也对潘志远的女儿潘晓雪一见倾心。在浪漫的爱情和村民们淳朴的乡情感召下，林天意带领曾经一起做网络直播的小伙伴来到金牛寨，帮助当地群众进行农特产品的推广。最后，在大家的共同努力下，金牛寨的农特产品在

网络上热销，走出了大山，村民也同意修建索道，大家都成了股东。金牛寨的旅游逐渐火爆了起来，百姓的日子越过越好，绿水青山变成了金山银山。

在舞台上，演员们身着当地少数民族服装，展现了织布、绣花、打糍粑等场景，让观众有了身临其境的感觉。而串联起整出剧的其中一个情节就是网络直播带货，又让年轻的观众很有代入感。

“可能很多观众对于讲述乡村振兴的剧会有刻板印象，觉得这样的剧会有点沉闷，其实不然。”导演张阳告诉记者，这出剧借鉴西方音乐剧形式，结合中国传统歌舞剧“以歌舞说故事”的表达方式，融入爱情故事、穿插有趣的情节，让观众能在一种轻松的氛围中观看完整出剧。“为了更好地在舞台上呈现龙胜族自治县当地的特色，我们在服装上参考了当地少数民族服饰元素，与流行时尚元素结合，舞台效果很不错。同时，在音乐制作上，我们也是提取当地原生态山歌的精华与现代歌曲风格相融合，看剧时，会有耳熟的感觉。希望



观众们能喜欢我们这样的呈现方式。”

作为今年桂林艺术节登上桂林大剧院的唯一一出本土原创剧目，《龙脊有个金牛寨》的全体演职人员都非常开心，大家都想把这出剧完美地呈现给所有的观众，讲好桂林故事。

“桂林不仅仅有刘三姐，在文化上可挖掘、可讲述的故事很多。”张阳说，接下来，他们还要挖掘更多桂林故事，把这些好故事经戏剧创作呈现在舞台上，让更多的观众能通过这些剧了解桂林的过去与现在，让桂林的风景与文化能传递得更远。

记者谭熙 文/摄

●说道

不一样的戏剧呈现形式——读剧

在2023桂林艺术节上，有两场特别的演出在湖心岛上上演。香港话剧团艺术总监潘惠森带着《小岛·馥香》，因地制宜打造一个桂林艺术节专属版的读剧沙龙，进剧场联合艺术总监陈丽珠、香港演艺学院戏剧学院表演系主任陈淑仪加盟演读，再话经典。

有人会好奇，什么是读剧？和演戏不同，读剧是一种基于话剧台词剧本，通过朗读剧本来展现剧情，用语言塑造人物形象，是一种文学阅读方式，非常具有吸

引力。

读剧是古希腊史诗戏剧的经典演出范式。在西方文艺复兴时期盛极一时，20世纪以来，读剧在法国、美国、日本等国家也非常受欢迎。与传统话剧相比，读剧大大降低了制作成本，从而使话剧从象牙塔走向民间。

读剧是把戏剧元素压缩到最简单的一种戏剧表现形式。演员通过朗读分角色剧本，将剧本所描述的故事呈现给观众。在读剧时，演员也会随着剧情的发展，用丰

富的面部表情以及时而激动、时而哀伤的语调演绎每一个情节，让观众对剧情和情景展开想象，感受“戏剧”的独特魅力。

一位法国演员在接受采访时说，读剧这种形式很简单，人们听到演员用词语组成句子，再形成故事，仅仅通过语言就能创造整个世界，让大家沉浸在小说（剧本）的世界中，真的很棒。

记者谭熙

●声音

潘惠森：做最强的“我”自然可以走得更远

香港话剧团艺术总监、香港演艺学院兼任教授潘惠森今年第一次参加桂林艺术节。在参加主论坛的活动时，他跟大家分享了自己的经历，并给了年轻戏剧从业者一些建议。

“几年前我还在学校的时候，有一个学生来找我，他说想用英文写剧本。我问为什么，他说他想要走出去。在我看来，英文写剧本是一回事，要走出去是另外一回事。”潘惠森说，要走出去，是要靠很好的成绩，而不是用迎合别人的方式。“我们把自己做好，做最强的‘我’，自然可以走得更远。”

除了参加主论坛和观看不同的演出活动之外，潘惠森还带着他编写的《小岛·馥香》来到2023桂林艺术

节，在湖心岛开展读剧沙龙活动。“这是我第一次来到桂林，能在榕湖的湖心岛这么漂亮的地方开展读剧，是一个非常好的尝试。我在现场看到，桂林的观众也非常喜欢我们带来的演出。”

潘惠森说，今年参加桂林艺术节对他来说收获很多，特别是看到了桂林的山剧场、水剧场、洞剧场。他希望在未来的桂林艺术节中，能带着香港话剧团的成员们一起来到桂林，在桂林独具特色的山水剧场上演出。同时，也希望借助桂林艺术节这一平台，搭建起香港话剧团与桂林以及内地其他城市之间的文化交流平台，把好的剧目带给更多的观众。

记者谭熙 文/摄



●推荐

在沉浸式体验中探讨爱情观和婚姻观

演出节目：新空间戏剧《脱单电影院》
演出时间：11月3日10：30、15：00，时长100分钟
演出地点：桂海晴岚
剧情介绍：什么样的人在单身市场上更有吸引力？“有房有车”又是否为择偶的必备条件？你的爱情观是什么？

该剧目聚焦当前正在改变的两性关系话题的探讨，但并不为观众提供标准答案。作为新空间戏剧，《脱单电影

院》将给观众带来身临其境的体验，在这场演出里，演员和观众没有清晰的界限，观众不再是局外人，每个在场的人都是演出构成的一部分。通过场景设置及演员引导观众互动，每一位观众在沉浸式的体验中都能做出最真实的反应，从而引发更多思考和演出后的讨论。

《脱单电影院》是一场以真实场景、人物互动为核心，启动观演者体验的实验。主创人员用一出电影的时间，引用生活中交友配对过程中形形色色的情况，为观

众创造电影桥段般的浪漫约会。在这100分钟演出里，观众可以看到不同的婚姻观、爱情观以及人生观、价值观等，重新审视及认识自我。

小贴士：桂海晴岚景区面积较大，从游客中心停车场到演出现场的距离大约为1.5公里，步行需要约20—30分钟。预约了本场剧目的观众请提前安排好时间，以免影响观剧体验。

记者唐霁云