

## ●观察

# 《梁祝》： 感受中国纯粹的爱情故事 给观众自由想象的空间

美和  
美谐共  
生

· 桂林艺术节

西方有罗密欧与朱丽叶，东方则有梁山伯与祝英台。10月30日晚，一场讲述中国纯粹爱情故事、呈现中式美学的舞台剧《梁祝》在桂林大剧院主剧场上演，演员们用与众不同的表现折服了现场的每一位观众。

梁山伯与祝英台的故事已经流传千年，在中国家喻户晓。来自中央戏剧学院的年轻学生们重拾经典，舞台上再现了梁山伯与祝英台“草亭结拜”“同窗三载”“十八相送”“再相会”“化蝶”等经典情节。

除了梁山伯、祝英台、马文才等角色外，舞台上还有两个特殊的角色，那就是“山蝶儿”和“英蝶儿”，两名舞者其实是梁山伯和祝英台的内心时空。导演、中央戏剧学院导演系党总支副书记李珊告诉记者，《梁祝》充分利用舞台的假定性，通过舞者的肢体语言来传递人物内心的情感，“这是观众走进剧场才能看到的、不一样的舞台表现形式。”

而在舞台设计上，巨大的红框和白色方块随着剧情的发展不断变换位置，从视觉上来说，利用这种现代的简约技术来呈现整个舞台和时空的流转。

对于这一设计，现场观众鲁莹和朋友分享了她的看法。她说“舞台的设置极好，我喜欢那块代表着时间的白色屏幕，也喜欢把世界分成框内、框外方寸之间的红色框架。”

“每个观看了《梁祝》的观众都会有属于自己的感受和联想，就以这红框来说，它也许有苏

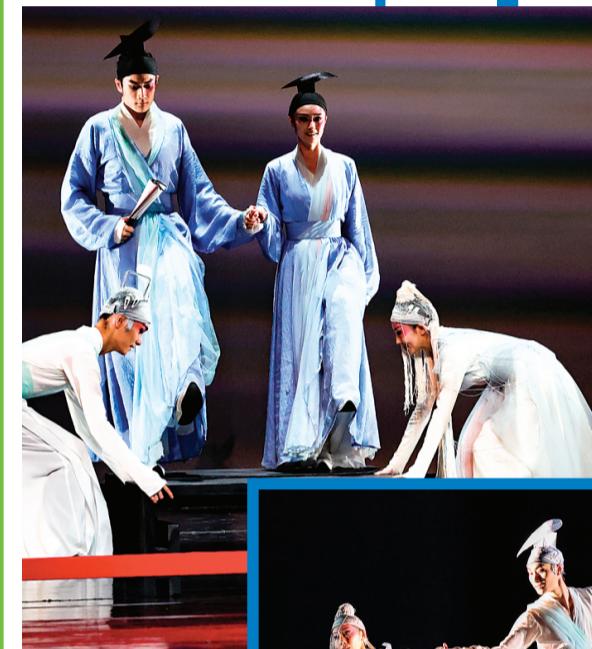
州园林的意境，也许是框着我们每个人的一条线，它可以有很多的表达，你感受到什么，那它就是什么，只可意会不可言传。”李珊说，这出舞台剧创作时，就想通过这样的舞台和表达方式给观众一个想象空间，也就是中国传统美学上留白的美。

“我们尝试融合现代化的表现手段，希望在舞台之上展现中国诗意之美。”

在整出舞台剧的最后，梁山伯与祝英台双双化蝶，现场也响起了熟悉的小提琴协奏曲《梁祝》。

在李珊看来，《梁祝》之于现代人的意义，在于梁山伯与祝英台两人的同窗情义与追求自由爱情的忠贞，唯真情与世长存，唯爱予力量破茧振翅。“我们希望用中国人自己的表达方式，传递给观众最真挚、最纯粹的爱，讲好中国故事，把中国的文化精神传递得更广。”

记者谭熙



↑↑《梁祝》  
演出剧照。  
记者李凯 摄



## ●声音

## 王晓鹰：桂林艺术节为“戏剧未来”提供了舞台

王晓鹰是著名戏剧导演、中国国家话剧院原常务副院长、中国戏剧家协会原副主席。今年第一次参加桂林艺术节的他在观看演出后说，“桂林艺术节给年轻的戏剧工作者和‘年轻’的戏剧作品提供了舞台。”

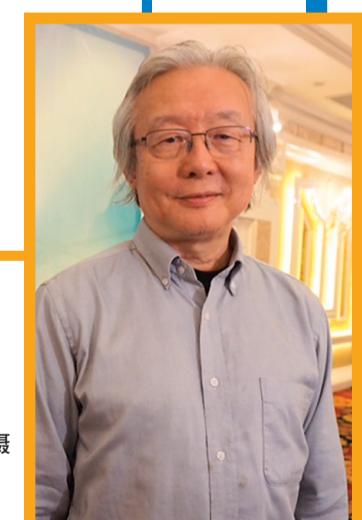
在王晓鹰看来，艺术节众多作品不仅“年轻”，也非常有活力、有创意，“这是桂林艺术节一个个性化的定位，也体现了一个规律性的内容，那就是戏剧的未来在于年轻人的戏剧。”

王晓鹰说，对于一个戏剧从业者来说，学习是终身要做的事，特别是对于年轻的戏剧从业者来说，要对中国戏剧的传统、世界戏剧的传统进行深入学习。比如，戏剧和桂林因“西南剧展”有了渊源，这段历史对年轻戏剧从业者了解中国

戏剧发展有着重要的意义。“在传统戏剧文化的学习中弄清楚所有东西从哪里来、到哪里去，从中吸取营养的同时再进行新思考、新创作，这样才能真正体现戏剧发展的未来和希望。”

“年轻戏剧从业者带着‘年轻’的剧目来到这里，不仅仅是在舞台上展示，他们也想多跟同行交流、跟专家学者交流，为自己的未来找寻更清晰的方向。”为此王晓鹰建议，桂林艺术节今后可以增加一些学习研讨和交流的环节，这样能更好地为年轻戏剧从业者服务，更好地体现“年轻态”这一理念。

记者谭熙



→王晓鹰。  
记者谭熙 摄

## ●说道

## 悲剧的魅力在哪里？

悲剧源于古希腊，是以表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨结局为基本特点，来揭示生活中的罪恶，从而激起观众的悲愤及崇敬，达到提高思想情操的目的。

相对于喜剧、正剧想带给人们的是正面的情感体验，而悲剧更多的是唤起观众悲伤、恐惧的情感。悲剧强烈撞击着我们的情感，给人留下更为深刻的印象。鲁迅曾说过：“悲剧是把人生有价值的东西毁灭给人

看，喜剧是把人生无意义的东西撕破给人看。”

根据悲剧所涉及生活范围的不同，一般分为英雄悲剧、家庭悲剧、“小人物”平凡命运的悲剧、命运悲剧四种类型。中国戏曲《牡丹亭》《梁山伯与祝英台》，古希腊的《被缚的普罗米修斯》，莎士比亚的四大悲剧《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，拉辛的《菲德拉》，米勒的《推销

员之死》，贝克特的《等待戈多》等作品都是大家比较熟悉的悲剧作品。

在今年桂林艺术节上，像《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》《梁祝》等经典悲剧作品在不同的剧场上演，观众们通过不同表演者的演绎来感受悲剧的魅力。

记者谭熙