

本期主题：

秋分

## 丰收节小令

■马健

秋天的几个节气，个个诗意盎然，同时又各具特色。立秋是一篇独具特色的引言，处暑是一段身姿摇曳的舞蹈，白露是一首美丽抒情的短歌……秋分则是中国农民丰收节的一首精短小令。

秋分，这首丰收节的小令缤纷多彩，意境绝美。当代诗人左河水有《秋分》诗云：“暑退秋澄气转凉，日光夜色两均长。银棉稻稻千重秀，丹桂黄菊万径香。”此时，水稻、谷子、玉米、棉花、芝麻等秋收作物都已成熟，要及时抢收、晾晒、入仓，尤其是我国北方，天气骤冷厉害，更要及时收获，以免遭早霜冻和连阴雨的危害。

秋分之前，秋天这位画师有点吝嗇，除了把气候稍微下降了一些，把人间大地的万物之绿稍微变色。而秋分一到，这位画师仿佛突然间来了灵感，瞬间开悟，开始用不同的颜色慷慨淋漓地铺陈秋天这个丰收的美景。秋的色彩滑过田野，山坡，落在稻穗，落在树梢，银杏黄了，菊花开了，枫叶红了，一片片，一层层，色彩饱满浓郁，满城尽带黄金甲，霜叶红于二月花，好不壮观张扬。

秋分这首丰收节的小令，精短而优美，错落而绚丽，宋代词人辛弃疾曾有“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的咏唱。你看，青山脚下，风吹着稻花，十里飘香，田间点缀着农民的身影，一派丰收的景象。农家小院里，丰收之季，农民们忙着收晒粮食，满眼的收成便是九月最美的底色。瓜果满园、谷物满仓，菊黄蟹肥、新稻飘香，丰收之美，来自劳动者们汗水的浇灌，也来自大自然的慷慨馈赠……秋分营造了如诗如画的意境，让人无限陶醉，无限沉浸。

秋分不仅是收获的季节，还是播种丰收和希望的时节。在我国北方有农谚说：“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时。”每年秋分前后，秋播工作也将陆续开始，这个时期是搞好小麦病虫害防治的基础和关键，农人一般会采取有效措施，搞好地下害虫、小麦白粉病等病虫害防治工作，力争将小麦病虫害草害消灭在萌芽阶段。

秋分前后的秋社是古人每年祭祀土地神、祈祷丰收的日子，我国民间有“春祈秋报”的说法，即在春秋两季祭祀土神，祈祷风调雨顺，报答神功，表达感恩之情。宋朝孟元老《东京梦华录·秋社》曾经有记载：“八月秋社，各以社糕社酒相赍送。”秋社之时，正是秋收之后，一年的辛勤劳动，已换来硕果累累的回报，丰收后的喜悦表现在人们的笑脸上，萦绕在人们的心田里。

农家收获新稻谷，打好新米，选择吉日，初次做出新米饭，都要焚香摆酒，先祭献祖宗和土地之神，然后全家人才能食用，这便是秋分“献新”习俗。富裕人家还要宰羊，祭献在祖灵之前，以不忘初心，珍视来之不易的米谷，报答上苍风调雨顺的恩德和祖先的保佑，祈求来年还是一个丰收年。

秋分是一首丰收节的小令，美丽婉转，清歌悠扬，充满力量。它播一颗逾越寒冬的种子，等下一个金秋的丰收。

## 隽美古诗页

■魏益君

秋分，农历二十四节气中一个最凉爽惬意的节气。正可谓“一场秋雨一场寒”。古代文人也很钟爱这个凉爽的节气，挥毫书写了众多关于对这个节气的真情实感。

“金气秋分，风清露冷秋期半。凉蟾光满，桂子飘香远。素练宽衣，仙仗明飞观。霓裳乱，银桥人散，吹彻昭华管。”宋代谢逸的《点绛唇·金气秋分》，为我们展现了一幅秋分之夜的美妙画卷：不觉已到了风清露冷的秋分时节。在凉凉的月光下，桂花的香气飘得很远。遥想仙宫宴会，素衣霓裳翩翩起舞，仪仗翻飞，人影散乱，彻夜吹奏着昭华丝竹之声。

“浙浙风清叶未凋，秋分残景自萧条。禾头无耳时微早，蚊嘴生花毒渐消。钱进嫩苔陈阁静，字横宾雁楚天遥。西园宴集偏宜夜，坐看圆蟾过丽谯。”这是宋代韩琦的《庚戌秋分》。“碧云翻墨坠秋光，残暑长廊一雨凉。松竹欲成楼渐隐，阴晴数变桂初香。随波籍湜应俱叛，易暴夷齐故不亡。岁岁登高须强起，霜风好为作重阳。”这是清代郑孝胥的《秋分》。“秋光几一增，在候已无雷。显气凝为露，嘉禾秀出胎。燕衔余暑去，虫唤嫩寒来。泡影非能久，流光又苦催。”这是宋代释文珣的《秋分前三日偶成》。以上这些秋分诗，或写景，或抒情，描写了秋分这个时节的特点，描绘出秋分的万千变幻和美妙景象，给人美的享受。

这样美好凉爽的季节，更适合三五好友结对出行，那是一种亲近自然的美好感受。明代钱月龄的《秋分日同友人行》：“羁愁暂摆作山行，秋日平分气转清。溪影照人风已息，稻香沾袖雨初晴。古今在眼青山色，岁序惊心白雁声。更喜同游俱物表，攀芝坐石看云生。”

这样的时节不仅适合出行，更适合文友相聚，谈论文章。唐代贾岛的《夜喜贺兰三见访》：“漏钟仍夜浅，时节欲秋分。泉聒栖松鹤，风除翳月云。踏苔行引兴，枕石卧论文。即此寻常静，来多只是君。”秋夜未深，贺兰大和尚又一次来访，两人时而共踏苔藓，时而枕石以卧，谈论文章。在安静的时节，好友相聚，共享秋天的凉意，是古人颇为推崇的。

秋分更是追思寄远的季节，清代紫静仪的《秋分日忆用济》：“遇节思吾子，吟诗对夕曛。燕将明日去，秋向此时分。逆旅空弹铗，生涯只卖文。归帆宜早挂，莫待雪纷纷。”又是一年的秋分，诗人想起了远方的儿子。思念之情无处寄托，只得在夕阳下吟咏诗歌。回首自己穷困潦倒的一生，诗人感慨万千。

“扁舟西去气凌云，坐看鱼龙跃浪纹。风起白苹初日晚，霜雕红叶欲秋分。”读古诗词里的秋分，沐浴的是一阵清凉，感受的是一种愉悦，体会的是一枕好梦！

## 恰到好时光

■高桃芝

秋分，完美地平衡着寒暑昼夜阴阳，是一段恰到好处的时光。每年秋分，母亲都要忙着秋种秋收，忙得不可开交。

家乡农谚“白露秋分菜”。为此，母亲要跟时间、节候赛跑，把茼蒿、菠菜、白菜、萝卜都要种上，因为冬天要吃这些蔬菜。天气晴朗，天高云淡。菜园里，母亲忙着将半枯的茄子树和辣椒树拔掉，腾出一大块空地，用锄头翻过地，整碎土块，施足底肥，把菠菜籽和茼蒿籽撒一角地儿。

种白菜就麻烦一些，要等白菜籽发芽了，长到一拃多高后再一根根地移栽。萝卜地要求潮湿，遇到天旱少雨的年景，母亲只得挑水浇地，将萝卜籽一行一行地撒下去。萝卜们是在地底下使劲，要给它们留出足够的空间，一定会给农人一个惊喜的。数天过去，鹅黄嫩绿的一层萝卜秧子长出来，后面的事情就交给老天爷了。

“秋分割稻子”，母亲又马不停蹄地忙于收割单季晚稻。天色熹微，母亲就着急起床了，她先沿着田埂边走一遍，给水田里的单季晚稻断水。稻田边，胆大的田鼠倏来倏往，成群的麻雀叽叽喳喳地掠过母亲头顶，大地上许多小精灵，活动着，兴奋着，也快乐着，都来分享秋收的喜悦。

乡下现在很少种双季稻，大多种的是单季晚稻。单季晚稻正披上金黄嫁衣，等待农人收割归仓。自从联合收割机取代人工收割后，水稻收割变得简单快捷多了。谷子还未成熟，便有精明的乡亲早早上门，和母亲套交情揽下收割稻谷的生意。母亲呢，见机谈好价钱，只等稻田的泥块干结，就有收割机下田收割稻谷了。种植水稻，让母亲省心多了。

母亲看完水稻又转到棉田瞅一瞅。棉花收了花，挂了铃，开始吐絮，张开雪白的笑脸。务农多年的母亲对棉花的脾气和性格了如指掌。棉桃一般在每天太阳光最烈的时辰炸开，而摘棉花最佳时机，是清晨露水似干未干和傍晚太阳下山之前的时候。此时的棉花不容易粘上叶子等各种杂质，品质最好，卖出的价钱最高。如果粘上叶子，棉花等级下降，自然卖不上好价钱。为此，母亲每天都披着晨曦出门，黄昏又踩着落日的余晖，挑着两大筐棉花而归。

吃过晚饭，母亲坐在圆圆的大簸箕边上，里面装满炸开的棉桃，她和父亲边聊天，边剥棉花，直到深夜，才上床歇息。

第二天一大早，母亲将剥好的棉花，均匀铺开晒在用芦苇秆编成的卷帘上。连续晒上几天太阳，母亲掂一颗棉籽，轻轻咬一口，听到“咯嘣”声响，就知道棉花已经晒干了。这时，母亲把棉花装进大麻袋，卖给进村来收购棉花的贩子。摘棉花、剥棉花和晒棉花，母亲既辛苦，又操心，但从不叫一声苦。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”秋分时节，母亲仍未停下忙碌的脚步。站在季节的又一个分水岭，她素面朝天，一手收获，一手耕耘，用秋分一样高超的平衡术，让全家人对美好生活的希望一茬接一茬地生根发芽……