

◀ 上接06版

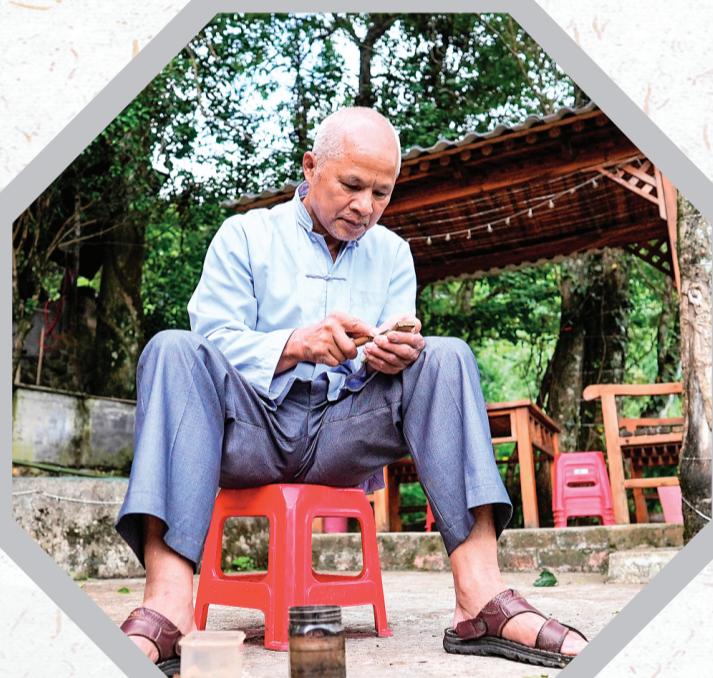


◀ 蒙焕春的创作源泉一方面来自自己的生活，另一方面就是来自窗外的龙脊美景。



→蒙焕春和儿子在梯田边讨论如何将一些元素融入作品中。

↓蒙焕春经常要磨刀，确保刻刀的锋利。



↓蒙焕春用刻刀描绘出龙脊的各种建筑和文化。



◀蒙焕春指导儿子在雕刻一些局部的特写。

