

《不虚此行》广州路演 他回应“退圈”传闻

胡歌：不想把生活过成一部“偶像剧”

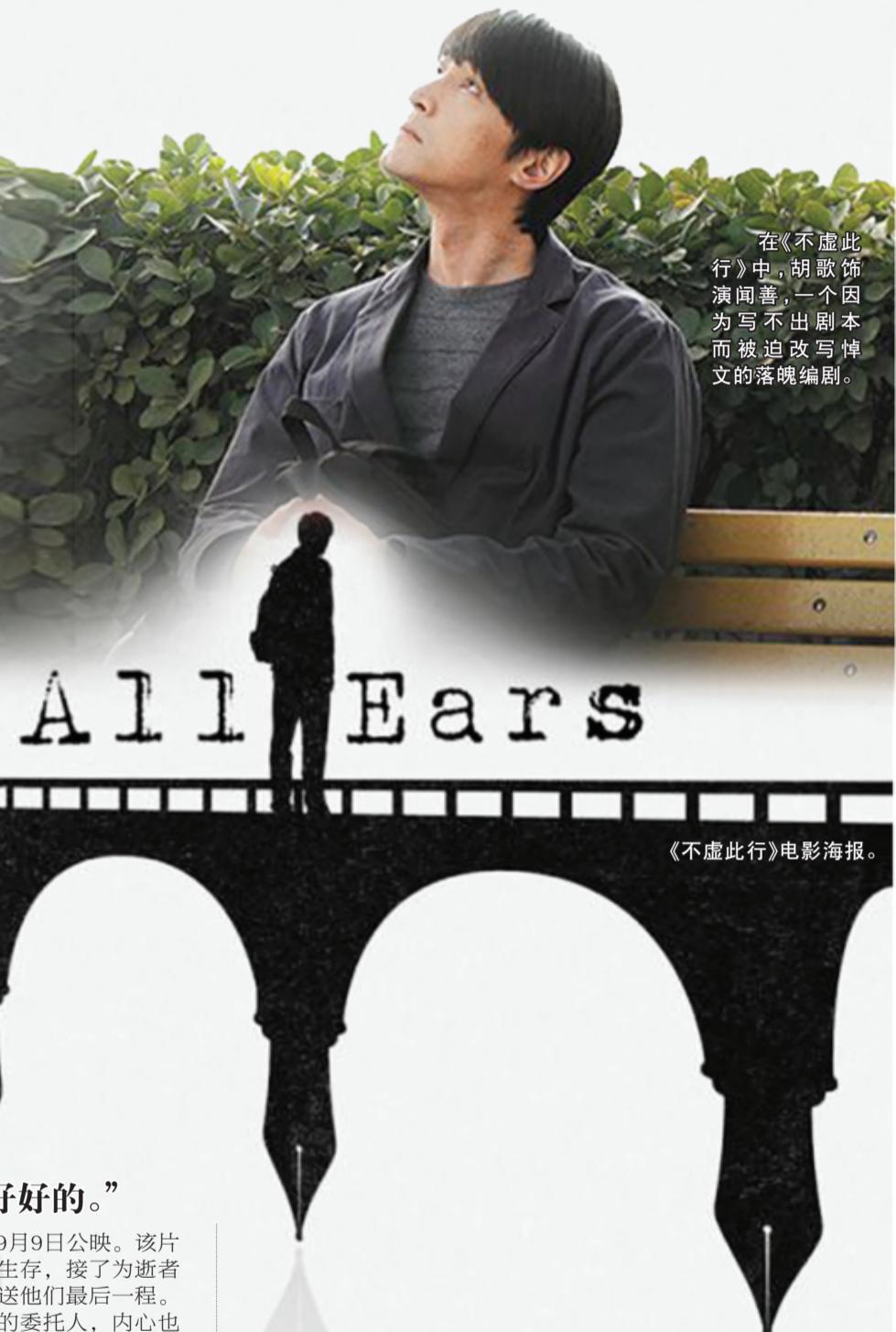
“你们放心，我会好好的。”近日，胡歌到广州为新片《不虚此行》路演，面对观众的关心，他回答道。前段日子，胡歌频频在微博吐露心声，引发“退圈”传闻。在广州，他并未正面回应自己是否真的准备短暂离开幕前，但他说，过去他把自己的生活过成了一部“偶像剧”，如今他想做一些真正有意义的事。

曹保平

监制

刘伽茵

导演 编剧



在《不虚此行》中，胡歌饰演闻善，一个因为写不出剧本而被迫改写悼文的落魄编剧。

“退圈”传闻让粉丝们担心伤心

今年8月29日深夜，胡歌发微博：“我尽量，我尽量，我尽量保持冷静。我对不起好多人，我希望对得起这短暂的一生。”他还配上一张头发凌乱、胡子拉碴的自拍，左眼的伤疤清晰可见。

2006年8月29日，胡歌在沪杭高速嘉兴路段遭遇车祸，同行女助理张冕经抢救无效死亡，胡歌本人也经历了长达数小时的手术。不少网友猜测，胡歌这条微博正与这件往事有关。

而在今年的8月21日，胡歌曾发微博说：“如果未来五年，我不拍戏了，去做一些更有意义的事情，你们应该会支持我吧？”该条微博引发了“胡歌要退圈”的传闻，让粉丝们既担心又伤心。

“你说可能五年之内不拍戏，去做更有意义的事情。这件事情到底是什么？”在9月10日《不虚此行》的广州路演中，终于有一位观众举手向胡歌提问。

“其实对我来说，有意义的事情有很多。”胡歌没有正面回答。他停顿了一下继续说：“我发现在过往的十几二十年中，自己一直处于人生的快车道上，我甚至把我自己的生活也过成了一部‘偶像剧’。”

他说：“我错过了很多原本应该属于一个真实的‘胡歌’的生活中可贵的点点滴滴，以及每天我应该真切去感受的‘小确幸’。对于人的一生来说，恰恰这些‘小确幸’才是最大的推动力。”

“很多时候，人可能年过四十才会去反思，去回望自己走过的路，看到过去所留下的隐患和不足。”胡歌说，这种反思或许正是闻善带给他的。闻善是他在《不虚此行》中扮演的人物，一个因为写不出剧本而被迫改写悼文的落魄编剧。但在跟逝者家属们的交流中，他开始思考人生意义，并最终治愈了自己。

胡歌：
“你们放心，我会好好的。”

电影《不虚此行》于9月9日公映。该片讲述了落魄编剧闻善为了生存，接了为逝者“写悼词”的活，用文字送他们最后一程。其间，他遇到了形形色色的委托人，内心也受到了触动，生活中他身边有心灵陪伴的小尹、给他鼓励支持的老师、在殡仪馆工作的好友潘聪聪等。在与大家的相遇中，闻善逐渐接纳了不完美的自我，跟自己达成和解，也有了面对生活的勇气。

在这部电影里，曾与胡歌共同出演《琅琊榜》的吴磊扮演一个神秘的角色——“小尹”。这个只出现在闻善家中的男孩，最终被证明其实只是存在于闻善脑中的人物。在故事的最后，与自己和解的闻善终于能再次提笔，续写这个男孩的故事。

胡歌说：“在很多时刻，我心中的‘小尹’都会跳出来跟我说，‘勇敢地做出自己的选择，做那些你认为更有意义的事’。”

他没说自己未来五年的计划。但在这天广州路演的最后，他对观众说：“你们放心，我会好好的。”他认为如今的自己就像片中的闻善一样，也已经从2019年母亲去世的阴霾中走出来了：“从读到《不虚此行》剧本的第一刻起，闻善就一直在给我温暖。我已经跟曾经的自己和解了——至少我们之间有了正常的交流。”

他说：“我希望我的体验也能发生在每一个看到这部电影的观众身上。”

这天路演现场，一位广州女观众给胡歌递上了自己的喜糖：“我下个月要办婚礼了。”严肃了一晚上的胡歌露出了笑容，他欢喜地上前接过喜糖：“我全拿走啦！我分享给剧组，让大家都沾沾你的喜气。”

认真对待生活 人生“不虚此行”

今年5月，胡歌凭借《不虚此行》获得了第25届上海国际电影节金爵奖“最佳男演员”。该片的导演刘伽茵则拿下了“最佳导演”。

跟电影里的闻善一样，身为《不虚此行》导演兼编剧的刘伽茵，在写剧本的时候也遇到过困难。“这个剧本从动笔到完工，中间隔了10年。”她说，“我觉得创作从来都是很难的，不光对我，对所有创作者来说都很难。”

但她认为所谓创作的焦虑，在电影里只是一个隐喻，“它跟普通生活中的焦虑是一样的”。

如何应对焦虑？“我想通过这部电影传达的是，人生不是只有一条路可走。不是只有那一条路，才能让你觉得‘不虚此行’。”刘伽茵说，“只要认真地对待生活，认真地对待身边的亲人和朋友，你生活的意义就会不一样。”

她特别提到电影的主题——善意。“我曾经在自己的生活里被人帮助过，感受过那种善意的力量，所以我希望在这个故事里把它讲出来。”她说，“电影里的闻善虽然孤僻，但他仍然有朋友，所以就算他事业没那么顺利，他其实也是一个幸运的人。”

而朋友对闻善的善意，也被他传递给了那些委托他写悼文的逝者家属们。刘伽茵说：“闻善是通过全身心的倾听，去跟每一个委托人沟通的。也正因为如此，他能慢慢地把双方的沟通带到更高的层次，甚至对委托人的情感和思想发生影响。”

影片公映后，有一些观众提出过疑问，为何一部以悼文创作者为主角的电影，却没有展现过一篇完整的悼文？9月10日在广州，刘伽茵回应，这是因为她想展现的那种“真正的沟通”已经完成，作为沟通结果的悼文，她觉得可以成为一种“留白”，留给观众自己去想象。