

由克里斯托弗·诺兰执导的美国传记片《奥本海默》自8月30日在内地公映以来票房一路走高。该片在全球已经取得了8亿多美元的票房，内地上映5天票房为2.21亿元，豆瓣评分高达8.9分。

口碑两极分化 年轻人二刷三刷

《奥本海默》在争议中票房走高

◎观众评价呈两极分化 有人喜欢有人愁

不过观众的评价呈两极分化，有人认为台词过多，动作场面少，3小时时长看得人昏昏欲睡；也有人认为，片中每一句台词都饱含深意，每一个画面都精美绝伦，演员表演更是精彩无比。

“我是诺兰的影迷，这次抱着很高的期待走进电影院，没想到看片过程中我居然睡着了。”观众陈先生直言。影片最让他激动的是原子弹试爆成功的时刻，诺兰为了让这个时刻更加有冲击力，将十公里外奥本海默等人目睹的原子弹爆炸画面和25秒后才接收到的爆炸声音突显出来，非常具有冲击力，“我本来以为影片到这里就结束了，结果后面还有冗长沉闷的听证会，全都是人物对白，看得人昏昏欲睡。”影评人“暗夜骑士”认为，《奥本海默》相当于把一套十个小时的剧集压缩成了三个小时的电影，台词的密集、出场人物的繁多、人物动机的复杂等，都在考验观众对信息的抽取、简化、记忆和归纳能力。

观众“思瑶的现现”则认为，《奥本海默》是一部给自己内心带来强烈震撼的电影。诺兰采用了黑白、彩色两种画面，用非线性叙事手法，将奥本海默一生中几个重要的人生时刻刻画得生动感人，片中涉及的事件更是跌宕起伏，“人物台词非常简明扼要，直击重点，一句都不多余拖沓。”她认为，一部好的影视作品，不一定故事情节多么曲折离奇，但每一个细节都要给人“于无声处听惊雷”的效果。

◎观影确有门槛 看了再看的观众不少

《奥本海默》中光是在片尾字幕上打出的演员就有七十多位。观众陈安感叹道，“演员的表演太精彩了！基里安·墨菲值得一个奥斯卡最佳男演员奖。几乎每个角色都让人印象深刻。”

诺兰这次特意放弃了好莱坞大片常用的电脑特效，转而用传统的实物特效制作。该片美术总监鲁思·德·容拍摄前做了各种科学实验，比如在水族箱里射出模塑金属、银粒子，或者做气球反向的微爆炸等，尝试用不同的方式、不同的摄像机来拍摄这些实验，然后拼凑出量子物理的概念、原子相互撞击、“三位一体”核试爆等逼真的画面。“虽然特效画面相比诺兰以往的科幻电影不算多，但每个画面都让人震撼。”观众闵春这样说道。

著名导演高群书也分享了自己的观影感受。“当音乐骤停，灯亮起，我被震得坐在原地久久不能动。”在他看来，《奥本海默》无疑是“一部伟大的电影”。但最让他动容的是影片深邃的思想和批判精神，“这是一部揭露美国政治腐败和虚伪自大丑陋卑鄙的批判现实主义作品，是一场真诚正直的科学家对抗政客罗织罪名、操弄权术、极尽构陷迫害的斗争。”诺兰这次把人类历史上曾经改变世界的一群伟大人物用如此逼真、生动、激情、栩栩如生的影像奉献给观众，“仅仅需要三个小时，就可以走完奥本海默最辉煌也最痛苦的数十年。每一秒都激情澎湃，值得每一个读书人去看”。

据影城经理陈军介绍，这部影片的确有观影门槛，这几天来看的大部分都是年轻人，其中二刷三刷的观众也不少。

据《北京晚报》