

口碑两极分化 年轻人二刷三刷

由克里斯托弗·诺兰执导的美国传记片《奥本海默》自8月30日在内地公映以来票房一路走高。该片在全球已经取得了8亿多美元的票房，内地上映5天票房为2.21亿元，豆瓣评分高达8.9分。

《奥本海默》在争议中票房走高



《奥本海默》电影海报。

◎观众评价呈两极分化 有人喜欢有人愁

不过观众的评价呈两极分化，有人认为台词过多，动作场面少，3小时时长看得人昏昏欲睡；也有人认为，片中每一句台词都饱含深意，每一个画面都精美绝伦，演员表演更是精彩无比。

“我是诺兰的影迷，这次抱着很高的期待走进电影院，没想到看片过程中我居然睡着了。”观众陈先生直言。影片最让他激动的是原子弹试爆成功的时刻，诺兰为了让这个时刻更加有冲击力，将十公里外奥本海默等人目睹的原子弹爆炸画面和25秒后才接收到的爆炸声音突显出来，非常具有冲击力，“我本来以为影片到这里就结束了，结果后面还有冗长沉闷的听证会，全都是人物对白，看得人昏昏欲睡。”影评人“暗夜骑士”认为，《奥本海默》相当于把一套十个小时的剧集压缩成了三个小时的电影，台词的密集、出场人物的繁多、人物动机的复杂等，都在考验观众对信息的抽取、简化、记忆和归纳能力。

观众“思瑶的现现”则认为，《奥本海默》是一部给自己内心带来强烈震撼的电影。诺兰采用了黑白、彩色两种画面，用非线性叙事手法，将奥本海默一生中几个重要的人生时刻刻画得生动感人，片中涉及的事件更是跌宕起伏，“人物台词非常简明扼要，直击重点，一句都不多余拖沓。”她认为，一部好的影视作品，不一定故事情节多么曲折离奇，但每一个细节都要给人“于无声处听惊雷”的效果。

◎观影确有门槛 看了再看的观众不少

《奥本海默》中光是在片尾字幕上打出的演员就有七十多位。观众陈安感叹道，“演员的表演太精彩了！基里安·墨菲值得一个奥斯卡最佳男演员奖。几乎每个角色都让人印象深刻。”

诺兰这次特意放弃了好莱坞大片常用的电脑特效，转而用传统的实物特效制作。该片美术总监鲁思·德·容拍摄前做了各种科学实验，比如在水族箱里射出模塑金属、银粒子，或者做气球反向的微爆炸等，尝试用不同的方式、不同的摄像机来拍摄这些实验，然后拼凑出量子物理的概念、原子相互撞击、“三位一体”核试爆等逼真的画面。“虽然特效画面相比诺兰以往的科幻电影不算多，但每个画面都让人震撼。”观众闵春这样说道。

著名导演高群书也分享了自己的观影感受。“当音乐骤停，灯亮起，我被震得坐在原地久久不能动。”在他看来，《奥本海默》无疑是“一部伟大的电影”。但最让他动容的是影片深邃的思想和批判精神，“这是一部揭露美国政治腐败和虚伪自大丑陋的批判现实主义作品，是一场真诚正直的科学家对抗政客罗织罪名、操弄权术、极尽构陷迫害的斗争。”诺兰这次把人类历史上曾经改变世界的一群伟大人物用如此逼真、生动、激情、栩栩如生的影像奉献给观众，“仅仅需要三个小时，就可以走完奥本海默最辉煌也最痛苦的数十年。每一秒都激情澎湃，值得每一个读书人去看”。

据影城经理陈军介绍，这部影片的确有观影门槛，这几天来看的大部分都是年轻人，其中二刷三刷的观众也不少。

据《北京晚报》

