



由张晚意、郭涛、刘琳主演的年代剧《父辈的荣耀》自8月27日在央视一套开播以来，受到观众的热捧。仅以前几集剧情来看，《父辈的荣耀》具有以小见大、题材创新、制作精良的特点，但受题材限制戏剧冲突弱，未能以跌宕起伏的曲折故事达到引人入胜的戏剧效果。

宏大命题融入日常烟火

《父辈的荣耀》以上世纪90年代林业改革为背景，以生活在三道沟林场的伐木工人顾长山（郭涛饰）一家的生活轨迹为故事主线，带领观众回望林业变迁的历史进程，透过顾长山一家以及其他家庭身上的故事，全方位反映了林业改革、治理、建设的三个重大历史阶段。剧集通过写实的笔触讲述了20年来不同时期的林业人追求理想、实现林业生态文明传承的故事，为观众徐徐展开一幅兼具厚度和温度的三道沟林场生活图鉴。

剧中，主人公陈兴杰（张晚意饰）利用自己所学，积极投身家乡建设，创办公司、开展林下经济、发展旅游业；其养父顾长山在坚守山林的同时，积极寻找新的生活方式；其养母存花（刘琳饰）竭尽所能守护着家庭和孩子，呵护着一家人去追逐新生活；顾家其余的儿女也一直在前进探索，找寻新的时代使命。

剧集把宏大命题融入林场人家的日常烟火，通过写实的笔触以贴近普通人的视角，讲述林业生态文明传承的故事。剧中对场景道具、人物口音、地域风俗、生活细节的刻画和描摹都非常到位，极具东北色彩的土房热炕、热气蒸腾的灶台，还有东北方言、家常土菜等，从衣食住行细致涵盖地域元素，逼真还原了东北林场的年代质感。

年代剧《父辈的荣耀》央视热播中 见证三代林业人的传承与守望



↑伐木工人顾长山一家。



↑电视剧《父辈的荣耀》海报。

剧情以温情疏解沉重

《父辈的荣耀》在阵容上有强强联手的制作班底为剧集保驾护航。张晚意作为人气新星与实力派演员郭涛搭档出演养父子。《父母爱情》中演兄妹的郭涛、刘琳此次摇身一变演夫妻。主创班底中，拥有现实主义创作深厚功力的赵冬苓担任编剧，著名导演康洪雷担任剧集总导演。

在观众印象中，年代剧抓人在于故事性强，情节铺设充满矛盾，剧情结构跌宕起伏，人物命运大起大落。比如同为主旋律年代剧，《山海情》的故事就在短短一集之内形成了极强的代入感，在“水花逃婚”一节中，被强嫁邻村的水花欲乘火车逃跑，马得福追到火车上，两人相遇的一幕，就迅速抓住了观众，起落、悬念、反转设置巧妙，让人代入对角色命运的关注。

剧情的引人入胜来自于情节的起伏，而相比之下《父辈的荣耀》开篇故事多平铺直叙，少跌宕起伏。剧中，张晚意饰演的陈兴杰是全剧的核心人物。开篇剧情里，即将参加高考的陈兴杰遭遇了父亲离世、母亲离家，成为“留守孩子”。对于主人公这一命运转折，剧情在讲述上几乎看不到情感交流与宣泄爆发。比如陈母踏上南下的列车去寻找生活出路，镜头一转观众看到陈兴杰一脸茫然无措呆立在站台上，冷峻的笔调极为克制地映衬出生活的残酷，加之陈兴杰格外懂事、外冷内热的人物特质，使得整个情节段落稍显温吞。

剧情以温情疏解沉重，以轻喜桥段消解生活苦难，几组人物之间缺乏矛盾，显得有些一边倒。剧中，在母亲出走后，独自生活的陈兴杰回到家中，锅里有邻家女孩做的热饭，夜里家中失火，陈兴杰被淳朴善良的顾长山、那存花夫妇收留，最终成为养子。

值得一提的是，《父辈的荣耀》以收养关系为纽带来书写林场大家庭的“大爱”，郭涛、刘琳的默契配合撑起了整部剧中“家”的氛围感和朴素浓郁的人情味。搭建好故事背景和人物框架，之后的剧情会以戏剧化情节的跌宕起伏体现出年代剧特有的张力。

综合《北京晚报》、齐鲁壹点