

电影《念念相忘》正在全国公映

# 真实纯净的爱情故事最能打动人

由刘雨霖执导，刘浩存、宋威龙等主演的电影《念念相忘》正在全国公映。导演刘雨霖在接受记者专访时表示，真实是自己创作的基石，而校园爱情的美好恰恰来自于它的克制和纯净，“我希望借这个故事来呈现我们所有人的青春，真实纯净的青春爱情故事最能打动人。”

## ■ 把自己学生时代的小道具放进电影

刘雨霖2016年执导了导演处女作《一句顶一万句》，该片改编自作家刘震云的同名小说。《念念相忘》是她第二部电影长片，改编自作家张皓宸的小说《我与世界只差一个你》，书中第四到第六章的标题是“念念相忘”，电影的片名就源于此。

刘雨霖不想把影片拍成那种夸张失真，带着强烈戏剧性的爱情故事，她希望能拍出年轻人爱情真实的样子来，“真实的环境，真实的情感，真实的情节，真实的主人公。只有真实，才能真正打动人。”虽然影片讲的是杨四火和许念念同学间的爱情故事，但折射的却是每个人经历过的青春，“我们剧组有200多人，几乎每个人都有类似的校园记忆，虽然我本人对电影的主动权稍微多一些，但背后却是整个剧组都贡献了智慧和力量。”

为了这部电影，刘雨霖几乎把自己学生时代保留下来的东西都贡献了出来，片中许念念房间里摆放的小时候照片，就是刘雨霖的；许念念手上戴着的手链，也是刘雨霖上学时戴过的。片中因为杨四火幼稚的举动，导致许念念父亲留给她的一只玉佩掉下来摔碎了。这只玉佩也是刘雨霖专门复制的，原件是她母亲送给她的，“可以说，我把亲身经历的很多生活细节都放到了影片里。”

## ■ 要求演员“去明星化”不需要那么“帅”

在演员的挑选上，刘雨霖除了真实外，还强调“去明星化”。

在剧本出来后，刘雨霖脑海里闪现的杨四火和许念念的形象就是宋威龙和刘浩存。她跟宋威龙以前见过，“生活中他就是一个太阳光般的男孩。”但她不想把宋威龙拍成模特的样子，她希望能够“去明星化”。有些网友看了预告片，觉得片中的宋威龙“没有那么帅了”，而这恰恰是刘雨霖想要追求的效果，“我不想把这部影片拍成那种悬浮的偶像剧，男学生就应该是脸上有青春痘，皮肤晒得黑黑的，留着板寸头，这样的宋威龙才是真实的杨四火。”

刘雨霖以前看过刘浩存的作品，对她那双“精灵般的眼睛”记忆犹新。刘雨霖需要演员能够演出这个人物身上的多面性来，刘浩存做到了。“她非常美好地呈现了许念念，包括在人物情感的控制上，尤其是对眼泪的控制，让我们每个在现场的

人都非常惊讶和惊喜。”

值得一提的是，除了许念念和杨四火，班上其余46位同学都是群众演员。“这要感谢我们的副导演，是他帮助我挑选了这些人。”刘雨霖把他们集中起来，朝夕相处，他们很快就达成了默契，只磨合了一星期，现场就激发出了很多即兴的表演，“我只需要简单的调度即可，同学之间该说什么话，他们很自然就流露出来了。”

## ■ 不觉得一定要在商业片和文艺片中“二选一”

提起刘雨霖，不能不提到她的父亲刘震云。在上一部电影《一句顶一万句》首映式上，刘震云一直陪在女儿的身边。但到了这次《念念相忘》，刘雨霖快速成长了起来，父亲刘震云也悄悄“隐藏”了起来。刘雨霖坦言“父亲对自己的帮助更多是潜移默化的。”在她上学时光，父亲只抓他认为最重要的事情，比如做事情认真的态度，能不能把事情一次性做对，态度是不是谦逊，能否善于向别人学习等，“他知道作为创作者，只有体验得越多，才会把人物把生活呈现得越好，这点我很感激他。”

在拍了多部电影长片后，刘雨霖依然坚持自己的创作初心，“我觉得最伟大的作品就是来自于真实，这是我做导演以来一直遵循的中心思想，而真实的背后是真诚。”她告诉记者，自己从来不觉得一定要在所谓的商业片和文艺片中“二选一”，电影只有好电影和烂电影之分，“对我来说，最重要就是心无杂念地做出好电影来”。

刘雨霖的下一部新片《普通男女》即将定档。这部影片不管是人物关系还是情感广度深度都要比《念念相忘》复杂得多，“很像是杨四火和许念念结婚15年后的生活状态，他们是如何对待亲情爱情和友情的，这是一部很现实主义的片子。”

据《北京晚报》



↑电影剧照。

↑电影剧照。

《念念相忘》电影海报。