

方言歌曲《麻直走 莫拐弯》火了 热度好评持续飙升

唱出来的桂林话 “麻直”给桂林加分

近日，一首名为《麻直走 莫拐弯》的桂林方言歌曲在网上火了，目前全网累计播放量超过100万。本地网友纷纷叫好，称赞这首歌有桂林的味道；外地网友则表示桂林话很好听，这首歌唤起了他们对桂林的美好回忆或向往。

记者辗转联系到了歌曲的主创者并进行了采访，来听听这首爆红歌曲背后的故事。

1 歌曲一经发布 热度“麻直”飙升

“麻直麻直走，莫拐弯，前面就是象鼻山，麻直麻直走，你莫拐弯，麻直麻直走就是南溪山……”

“麻直”，在桂林话中是一直的意思。8月以来，这首名为《麻直走 莫拐弯》的桂林方言歌曲在网上迅速蹿红，热度“麻直”飙升。这首歌时长3分半，由视频号“小苹果腰围特长”于8月5日发布，截至8月23日，该歌曲视频播放量已达90.3万，转发分享8.7万，点赞和标红心6.1万，2000条评论，加上在其他平台的数据，全网累计播放量已超过100万，而且数据还在持续增加。

除了数字，评论区里网友的褒奖也反映了这首歌的受欢迎程度。

网友“樱桃子714”说：“这首唱出来的桂林介绍游玩攻略真是绝了，用桂林话唱歌，听着好有感觉、好亲切。”网友“clarlamengfei”说：“歌曲特接地气，旋律简洁，有爆款潜质。”

除了桂林网友外，很多外地网友也不吝惜对这首歌以及歌曲MV的赞美之词。

云南网友“东山再起”称赞，自己曾在桂林生活了十几年，那是自己最幸福的生活时光。这首歌非常有桂林特色，既唱出了桂林方言，又介绍了桂林的风景。桂林果然是山水甲天下，桂林的漓江很美。

广东网友“宁静致远”称赞桂林的山水像天然的水墨画，听着熟悉的桂林话，心里很激动。他说，桂林永远是他的第二故乡！

2 吟唱山水间 抒发故乡情

记者了解到，这首歌的创作和表演者一共有3人，词作者叫周子喻，曲作者叫颜宾，网名“小苹果”，演唱者则是颜宾和李直。8月23日下午，记者采访了颜宾和李直，听他们讲述歌曲的创作初衷和经过。

在采访中记者得知，颜宾、李直、周子喻都是桂林人，这些年一直从事文艺工作。颜宾1968年出生，李直1973年出生。1997年，颜宾、李直组建了“焦点乐队”，并于2000年出版发行了乐队同名原创作品专辑。乐队多次登上南宁国际民歌节开幕式晚会的舞台，并曾参加新中国成立60周年庆祝晚会、“中韩歌会”等演出。2016年，两人成立“伙伴音乐”工作室后，创作、演唱的音乐作品多次荣获广西“铜鼓奖”和

“五个一工程”奖。

“我们创作这首歌，就是想用方言表达对家乡桂林的热爱，保护传承好桂林话。”颜宾和李直说，今年二三月的时候，他们与周子喻一拍即合，有了用方言创作一首歌曲表达对桂林热爱的想法，经过词曲创作、录音和取景拍摄视频，前后花了近半年时间。颜宾说，视频主要是他儿子利用数码相机和无人机拍摄的，没有彩排，一次过。

“这次创作完全是我们的个人行为，各种花费都是自己掏的。”8月初，他们通过个人的账号在微信视频号、B站、抖音等平台进行了发布。

颜宾表示，“麻直麻直走你莫拐弯”，是一句很有特色的桂林话。歌词除了介绍桂林的风景外，也想表达一种人生态度，把桂林的风景比作人生，东西南北各领风骚，皆是极景，无须踟蹰，只需选定一个方向，随缘随性随遇而安，遇见的便是最好。“歌曲我们没有做任何推广，但预料到会火。初步统计这首歌在全网播放量已突破100万，转发分享超过10万，评论有上万条。单单我视频号那条视频播放量就超过了90万，已经在桂林人的朋友圈刷屏了。”

3 创作更多方言歌曲 宣传桂林

地方歌曲在网上走红，往往能吸引各地游客、网友的关注，吸引他们对一座城市产生印象、心生好感、发出向往之情，甚至改变行为专门去一次，非常有利提升城市的知名度和影响力。

“方言歌曲近年来越来越受到欢迎和流行，这是一个趋势。像程渤智的《西安人的歌》，阿吉太组合的《阿衣莫》、《武汉伢》等。”李直

↑图为歌曲《麻直走 莫拐弯》视频截图。

说，比如西安音乐人程渤智主唱的歌曲《西安人的歌》，用摇滚和方言唱出了西安故事，浓浓的陕西口音别有一番风韵，不仅让这首歌充满了地方特色，更是唱火了西安这座城市。歌曲中提到的文物古迹、美食小吃等，都被游客奉为“打卡之地”。

“方言是一个地方最有特色、最鲜明的文化，保留传承好意义重大。音乐人用方言创作和演唱歌曲更能表达作者的想法和情绪，宣传推广地方特色文化，也更容易激发起当地人的自豪感和荣誉感，在网络时代更容易传播，迅速走红。”颜宾说。在《麻直走 莫拐弯》发布一周后，他们又发布桂林方言歌谣《米粉油茶》，截至8月23日，全网播放量已经突破30万，转发分享超过5万。本周，他们还将发布第三首桂林方言歌曲《訾洲湾》。

颜宾和李直还分享了多年音乐创作的感受，表示创作方言歌曲一是要选好定位，不能一味追求高大上，也不能迎合低俗恶搞，要接地气。另一方面，歌曲的导向一定要积极健康，方言歌曲创作也讲去繁就简，歌词不必文绉绉，越是口语化越利于大众传播。

颜宾、李直用音符拼凑着对家乡桂林这片土地的热爱与眷恋，他们用音乐回报家乡，用家乡话创作出更多家乡人听得懂、唱得了、喜欢唱的歌。两人说，他们坚信留住了方言，就留住了根，也就坚守住了这方水土父老乡亲的精气神。

记者邢刚

←图为歌曲的三位主创者李直、周子喻、颜宾(从左到右)在象鼻山拍摄歌曲视频。(图片由颜宾提供)

