

◀ 上接02版



↑翠竹小学的学生们在表演彩调剧《拾玉镯》。(翠竹小学供图)



◀桂林渔鼓代表性传承人彭承红到石油小学进行指导教学。(石油小学供图)

## ● 戏剧成为学生了解桂林文化的窗口

当戏剧走进校园，无论是大学生还是中小学生，大家反响都十分热烈。为何戏剧会得到学生们的喜爱？

在桂林学院漓鸣剧社社长邱立国看来，话剧在他的校园生活中占据了非常重要的地位，也让他的大学生活更加丰富多彩。

“我大一就参加了话剧社。当时对话剧并没有太多的了解，也没有相关的演出经历，仅仅是出于对话剧的喜爱才加入的。”他告诉记者，他的爷爷十分喜欢京剧，耳濡目染之下，他小时候就对戏剧产生了浓烈的兴趣，平时有空也会在网上或剧院观看话剧演出。

邱立国说，除了他之外，学校还有很多同学都非常热爱话剧，每年话剧社招新时的热闹场面就是最好的证明。“我们每次招新的名额大约是20人，但来报名的同学远远大于这个数，特别是去年招新时，有四百多人来报名。”

他表示，除了本身对话剧的喜爱，西南剧展这段历史也是不少同学想要参演话剧的理由。“平时演出时，除了宣传剧目本身，我们也会介绍西南剧展，演出结束后也会和观众互动，比如利用知识问答的形式，让更多同学对话剧和西南剧展有了更深了解。”

桂林学院漓鸣剧社副社长楼烨津表示，同学们把休息时间拿出来进行话剧排练，但并不觉得辛苦，都乐在其中。“大家都是利用课余时间排话剧，一遍又一遍地练习台词、表情和肢体动作，有时候如果要参加大型演出，甚至要排到晚上11点，但每个人都觉得很开心。”

在中小学里，同学们对于校内的戏曲社团以及相关课程，同样抱有很大的兴趣。

秦敏介绍，参加中山剧社的学生都很喜欢戏曲，有些同学是在小学时就对戏曲有一定了解，有些是受到家庭影响，还有些是出于对戏曲的妆面、服饰、唱腔、身段的喜欢，所以想进一步了解。“有位同学特别喜欢京剧，还特意购买了行头，平时一有空就会在网上看相关的表演和知识，自己钻研。”

她告诉记者，目前社团总共有30多名同学参与，但对此感兴趣的同学还有很多。“所以我们也开设了与戏曲相关的校本课程，让更多学生都能接触到戏曲。”

胡春也表示，学校的渔鼓社团自2014年成立以来，学生不间断地参与其中。“招新时大家都非常踊跃，学生们学习渔鼓的热情也很高，很多学生加入之后一直到毕业都在社团里。第一届参与的学生今年已经上大学了，在大学里传播渔鼓文化。”

在很多人看来，学习和参演戏剧也是一个深入认识桂林的过程。

“我是安徽人，以前只知道桂林有美丽的风景，而广西又有多少少数民族，但参与《旧家》排演后我才知道，广西自古以来就有着璀璨的文化，而在抗战时期，桂林是全国的文化中心之一。参演话剧让我对桂林的历史有了更多了解。”桂林学院大二学生刘洋表示，为了让大家更好地进入角色和了解桂林历史文化，话剧社的指导老师多次带领剧社成员们参观桂林博物馆、广西师大的桂学博物馆。

桂林学院对外交流与合作中心主任赵莉莉表示，目前彩调课程已经被写入了该校人文学院的人才培养方案中。“学习彩调不仅仅是学习一门戏曲，也能让大家了解到桂林的民俗、方言、饮食等，从多个角度了解桂林文化。”

## ● 不断探索和创新的戏曲教学

记者在采访中了解到，目前桂林各中小学推行戏曲主要有两种方式，一是成立戏曲社团，二是将戏曲融入到日常的教学。在日常教学中，除了开设专门的戏曲课程之外，不少学校还会把戏曲与音乐、语文、德育、美术、信息等课程相结合，开展多学科融合教学实践。

近年来，桂林也在积极探索戏曲教学进课堂，推动戏曲特色建设。“有的学校采用中国五大剧种以及本土戏曲元素，创编古诗词戏歌、戏曲操，把古诗词音乐、戏曲动作与武术相融合，研究和创新教学方法。”周颖说。

“为了激发学生们对戏曲的兴趣，我们采取了丰富的形式在校内推广戏曲，在校园中有很多接触到彩调的机会。”张迎雪说，除了彩调社团和音乐课，每个年级每周都会有一节彩调课，让学生都能参与到彩调的学习中。“学校还专门录制了彩调的上下课铃声，推出了‘彩调小戏台’和彩调陈列室。”

对很多人来说，学习戏曲并非容易的事，不少学校的音乐教师也是从零开始学习。在学校中，除了音乐老师进行戏曲授课之外，很多学校邀请桂林渔鼓、彩调的非遗传承人或相关专家到校内进行指导和教学。

记者了解到，为提升戏曲鉴赏教学质量，桂林还成立了戏曲教学研究工作室。工作室成立以来，周颖带领多个学科教师，共同参与戏曲教学研究。

“各个学科的老师要进行深度融合教学，这样可以帮助学生从多个维度去了解中国戏曲，老师们也一定得懂得基础戏曲知识以及唱腔。”周颖说，市戏曲教学研究工作室的老师们每周都会开展戏曲唱腔学习，并且定期进行教师培训和教学研究。“我们还总结出了‘双谱共读’、‘拼字拖腔’、‘拟声模唱’、‘波浪收韵’等戏曲综合教学方法。”

经过多年的探索，桂林的“戏曲进校园”工作取得了喜人的成果。翠竹小学、石油小学、中山中学、桂林学院等学校的戏剧节目已经走出校园，多次登上市内外的舞台，并荣获了各类奖项。中山中学、大河中心校被评为国家级戏曲项目传承示范校，石油小学、桥头小学、翠竹小学被评为自治区戏曲项目传承示范校，民主小学、龙隐小学被评为市级戏曲项目传承示范校。

“戏曲是‘五育融合’以及传统文化的载体，把戏曲带入校园，有助于提高学生的综合素养。”周颖说，目前，“戏曲进校园”在桂林中小学已经实现了100%全覆盖。“下一步，我们计划打造一些戏曲精英节目，尝试创作，用不同的体裁讲好桂林故事。”

记者唐霁云



◀今年5月，桂林学院漓鸣剧社展演西南剧展经典剧目《旧家》。(桂林学院供图)