

《不完美受害人》中“自降身价”演配角

# 颖儿：找回塑造角色的快乐

周迅、刘奕君、林允领衔主演的现实主义题材剧《不完美受害人》近日收官。剧中，由颖儿饰演的“米芒”深陷家暴漩涡。

颖儿近日接受了记者的独家专访，谈及出演这部剧的感受以及事业转型期的心路历程。

## 面对侵害要勇敢说“不”

由杨阳执导，高璇、任宝茹编剧的《不完美受害人》，以“职场性侵”案件为剧情切入点，同时引入家暴案件，以“不完美”案件受害人视角探寻背后真相、洞察事件本质。剧中，林阚（周迅饰）、赵寻（林允饰）、米芒（颖儿饰）三人自身都有“不完美”之处，但经历了种种磨难，三人逐渐成长，逐渐找回自我。

在米芒这条情节线上，身世凄惨的米芒为了保护男友，在遭受上司包力强奸后被迫与之结婚。婚后，米芒长期遭受家暴，在她将此事告诉妇联后，包力又一次动了手，情急之下米芒反杀对方。米芒在律师林阚的指导下自愿认罪，公诉方以故意伤害罪起诉，一审判决罪名成立，二审判决正当防卫，无罪释放……颖儿坦言：“想通过米芒这个角色，向大家传达女性面对侵害不勇敢的后果是什么。希望大家看完这部剧后，能够有所启发，女性要对职场性骚扰大胆说‘不’，勇敢拒绝家暴，用法律武器来捍卫自己权益。”

**记者：**你是如何接到这个角色的？

颖儿：之前剧组找我演另一个角色，但我觉得那个角色不适合我，就找剧组多要了几集剧本，看到第15集时，米芒的出现让我眼前一亮，就向导演争取这个角色。

**记者：**即便不是主角也没关系？

颖儿：在我看来，没有主角、配角之分。只要人物丰满，对整部剧有帮助，就是好角色。这个角色最吸引我的地方是她的张力，她遭遇了家暴、性侵，是一个“不完美受害人”。

**记者：**你怎么理解“不完美受害人”？

颖儿：一个人要走过很多弯路，遇到荆棘，才能够血淋淋地剖开、照见自己，面对自己的贪婪、懦弱等。米芒有原生家庭带来的人性弱点，有软弱一面，有陈旧的贞操观。这样其实变相纵容了施害者的进一步侵犯，所以她也是不完美的，同时，她也是受害人。

**记者：**听说你为角色写了一万字的人物小传？

颖儿：不止一万字，都快写完一个本子了。米芒和我以往的角色区别挺大。很多人觉得我适合演古装剧或是偶像剧，这次我演现实主义题材剧，应该让很多人感到惊讶。

**记者：**如果你是米芒，你会如何抉择？

颖儿：我的认知和米芒不一样，肯定会做不一样的抉择。她的文化程度不高，遭遇剧中困境时认为除了嫁给强盗包力就别无他法，否则男友尹声会坐牢、事业尽毁。对我而言，我会拿起法律武器捍卫自己的权利、解决问题，绝不让自己陷入被动局面。

**记者：**在演家暴戏之前，你做了哪些情绪和身体上的准备？

颖儿：我在演家暴戏的前一天，会疯狂运动，让自己第二天起床时全身酸痛，痛到腿都抬不起来。我还会让朋友扇我的脸和脑袋，扇出眼冒金星的感觉。

**记者：**具体说说化妆和服装，你是如何设计的？

颖儿：剧中，包力喜欢喝酒，会用酒瓶砸米芒的头。她的头发上会设计一些玻璃碴子的细节。服装方面，米芒嫁给包力后，在一个落后的岛上待了两年，原本打扮清新的她变成了村妇模样。于是，我就在拍摄地的菜市场旁淘了一些衣服。

## 周迅带来巨大的安全感

2005年，颖儿考上中央戏剧学院表演系。2007年，她参演个人首部电视剧《婚姻之痒》正式出道。2011年，她凭借《千山暮雪》《甄嬛传》崭露头角。之后，颖儿始终保持着良好的发展势头，在许多偶像剧、古装剧中饰演女一号，作品包括《谁说我们不会爱》《解密》《爱情的开关》《古剑奇谭2》《乔安你好》《山河月明》等。

有人认为，只有在剧里出演女主角，才是演员价值的体现。颖儿则持相反态度，她直言：“如果

每个人都演女主，哪有那么多女主来演呢？我前前后后经历过一年，一直在女主的死循环里不停打转。尽管演了很多女主戏，但大家不一定能看见，这没意义。”

**记者：**你在剧中和周迅有很多对手戏，有哪些让你印象深刻的事？

颖儿：镜头一开动，周迅就立刻活在角色里。她会给对手演员带来非常大的安全感。我们第一天拍对手戏时，导演最初想拍一个全景，但周迅觉得我跟她对词的时候情绪比较到位，就主动提出先拍我的近景戏份。

**记者：**这部剧是不是你的一次突破或转型？

颖儿：应该算。因为这部剧，大家看到了非常不一样的我。看到大家的评价，我挺开心的，自己的努力和认真获得了认可。

**记者：**你之前演过很多女一号，为什么现在又开始“客串”或“特别出演”一些角色？

颖儿：最近几年，我在一点点转型，从一个市场进入另一个市场。优秀的现实主义题材剧中有很多实力派演员，如果我现在不多积累，真正让我主演一部现实主义题材剧，我也不一定能演下来。

跟资深实力派相比，我们站在她们旁边就是配角，因为她们是用实力说话的。比如我跟周迅对戏，哪会想什么谁是配角、谁是主角，她已经“封神”了，跟她合作受益无穷。而且，如果我一直死磕要演主角，我就接不到好的戏和角色，会永远困在舒适圈里走不出来。

## 不再执着于当“女一号”

一个演惯了主角的演员，突然“自降身价”演回配角，并非易事。颖儿是个“拼命三娘”，2018年生下女儿后，她连续投入工作，拍了好几部戏，希望能维持“女一号”的位置。但她也发现，这几年找她出演的角色越来越同质化，这让她不得不开始寻求转型。“接下来，我想演更多接地气的现实题材作品和人物，我会觉得很快乐。”

**记者：**什么时候有了这种不一定要当主角的心态？

颖儿：最近几年。以前我一直在舒适圈里，演了很多女一号，但我跟别人说我演了什么戏时，很多人都表示没看过，我逐渐感受不到演这些戏的意义了。我还是希望拍一部戏，观众能看见我的努力和付出，感受到我的进步。

我曾经很较劲，非女一号不演！但我发现越来越接不到好剧本，演不到好角色，找不到突破点。有一天，我认真地分析了自己面临的局面，发现如果这样下去，我会永远接不到好角色，也不会有好机会找上门。这让我觉悟，不能给自己的人生设限了！

**记者：**现阶段你怎么评价自己？

颖儿：我目前处于爬坡期，挺开心的。我对今年塑造的很多角色都比较满意，感觉自己在进步，打开了新世界的大门，也找回了塑造角色时的快乐感觉。我会看评论，很多观众对我演技的反馈是正向的。《不完美受害人》播出后，找我的现实主义题材剧和角色类型也变多了。

**记者：**许多演员都在谋求转型突破，但转型成功后走回老路的例子也很多。对此，你怎么看待？

颖儿：在演员看来，古装剧、偶像剧、现实题材剧，剧集类型本身是没有高低之分的，所以即便转型成功后重新演回古装剧、偶像剧也很正常。我不排斥走回

“老路”，重点是看角色是否能吸引我。

据《羊城晚报》

现实主义题材剧《不完美受害人》海报。



颖儿