

◀ 上接02版



↑ 灌阳县民间  
桂剧团的演员在灌阳万  
亩梨园表演。(灌阳县委宣传部  
供图)

## ● 热爱与回报共促薪火相传

在这些民间剧团的队伍中，除了从专业团队退休的演员，更多的则是爱好桂林传统戏曲的村民。

灌阳县文市镇月岭村早在宋末时期就建有剧团，清朝初期逐渐成为具有一定影响的桂剧团，现在村里还有桂剧演出队伍。唐桂珍就是月岭桂剧团的成员，“因为我们这里的人都喜爱传统桂剧，平时大家都喜欢唱上几句，就这样成立了桂剧团，农闲时大家会聚在一起排练，有活动就上台唱几段。”

恭城瑶族自治县观音乡的狮塘桂剧团曾经历解散再重组。在上世纪七十年代，狮塘桂剧团在村里老一辈桂剧爱好者的传授下，培养了一批喜欢桂剧、唱桂剧的年轻人，是那时当地为数不多的桂剧民间剧团。到了上世纪八十年代，由于经费不足等原因，狮塘传统桂剧团无奈解散。直到2012年下半年，剧团重新组建起来，村民们爱好桂剧的热情不减，利用晚上时间排练了《王三打鸟》《穆桂英招亲》等20多出桂剧节目，免费向群众演出和传承桂剧技艺。

李庆荣告诉记者，他们彩调队成立于1983年，在他们村，一直都有唱彩调的传统。在上世纪八十年代初，平时大家没什么娱乐活动，空闲时就会唱几句彩调，干农活、在家扫地、煮饭时也会哼上几句。“就像对山歌一样，大家听到有人唱彩调也会跟着对上几句。后来村里的人一商量，就决定成立一个彩调队，平时可以排练点节目，逢年过节可以演出活跃活跃气氛。当时村子里的大多数人都报名参加了，现在彩调队有队员十多人，最年轻的队员30多岁，最年长的队员70岁。别看彩调队的队员人数不多，可彩调在我们村是一直有传承的，都是老一辈的人在教年轻人，嫁过来的媳妇也会跟着一起学习。”

永福彩调团队较多，不少团队长期开展各种形式的演出活动，在一些实力雄厚的民间彩调团队，队员们的主要收入都来自演出报酬，这其中就有永福堡里罗田彩调队，有的队员凭着演出收入在县城购买房产安了家。

“与其他彩调队一样，队里的队员们都是村民，平时干农活。但又有点不一样的是，我们也把这当成一份工作，为了谋生接的演出比较多，这些年一直都没有中断过上台表演。”李庆荣说。

► 永福堡里罗田彩调队队员林叶梅（右）在与永福县非物质文化遗产（彩调）传承保护中心的演员们排练《王三打鸟》。  
记者谭熙 摄



## ● 为桂林传统戏曲留住“原味”

除了日常演出之外，李庆荣如今还会在“抖音”发短视频，包括彩调演出、彩调唱段，每个视频的浏览量还不低。“这些视频有不少是传统的永福彩调剧本的内容，我就是想通过短视频这种现在大家都喜欢的方式，让更多的人看到彩调，了解传统彩调文化。”

永福县非物质文化遗产（彩调）传承保护中心主任李义芳告诉记者，永福县堡里罗田彩调队可以说是非专业中的专业队伍，他们的业务水平在永福县民间彩调队伍中可以排进前三，在农村彩调演出这一块口碑较好，他们在剧中的语言和桥段更显地方特色，幽默的氛围更加浓厚，活跃在民间的彩调队伍能够原汁原味保留本地彩调文化。

这些年，桂林市戏剧创作研究中心副主任周强和同事经常到县里观看民间剧团、团队的演出。“在看他们的节目时，我时常能从他们表演的传统剧目中汲取到创作的养分。”周强说，因为民间剧团的成员都是跟着村里的老人学习，传承了不少传统剧目。

周强给记者举了一个例子，他之前在永福看了一支民间彩调队表演的《王三打鸟》，其中“毛姑娘”和“王三”见面时的对唱，比其他常见的演出多了一倍的内容，特别是一些猜谜对歌的内容，更详细地展现了年轻男女谈情说爱的场景。这些内容都是经老一辈彩调人口传心授保存下来的，唱词非常贴近生活。

“这些传统剧目在我们的老师传给我们时，可能已经对其中的内容进行了取舍，而民间剧团、队伍中，可能保留了最传统的内容，这些内容会让我们看到这个剧目的原貌，以及很多生活化、很有趣的细节。不仅能为我们丰富《王三打鸟》提供素材，也为我的创作提供了‘零件’，帮助我参考里面的表现形式。”周强说。

广西鸿春剧团的组织者张桦说，成立剧团时，他是因为爱好，与此同时，他也在收集传统桂剧剧本，目前他已经收集到了100多个剧本，其中40多个剧目他们平时会经常演出。“这些剧本都是老人家传下来的，都是手写的剧本，我们收集过来后会进行整理，形成电子文本保存。以后有机会还要收集更多的传统剧本。”

记者谭熙

