

在桂林乡村 不少地方每到重要节庆活动都会请人唱戏
这样的民俗 催生了无数业余剧团 促进了传统戏曲繁荣

乡土间 传统戏曲“原味”浓

今年6月26日到6月29日，恭城瑶族自治县举办关帝庙会，吸引了上万群众前来游玩。其间，由恭城人张桦组织的广西鸿春剧团在活动中接连奉献了8场桂剧演出。

剧团的演员们在露天戏台上倾情演出，台下的观众叫好连连，这样的场景在桂林不少乡村都能看到，虽然台上的演员不少都是业余身份，在技巧上可能有所欠缺，但从乡间走出来的他们，却较好地保留着桂林传统戏曲的“老味道”，为传统戏曲的传承做着自己的贡献。

桂林市戏剧创作研究中心副主任周强在接受记者采访时就说：像他们这样的专业戏曲人，也时常去观看桂林乡村剧团的剧目，“乡村剧团的表演很多还保留着‘原味’，我们可以从中汲取创作养分。”



永福县罗锦镇崇山村的研学基地内，老师向学生教授彩调传统技艺“双手绢花”和“矮步扇花”。
通讯员刘玉婷 摄

●热热闹闹的乡间舞台

“打开东门送花来，叫声哥哥请进来。哥哥就进来呀，妹妹笑开颜呀……”前几天，记者来到永福文化馆，刚走到二楼排练室的门口，就听到彩调歌声从门里传了出来，推门一看，里面在排练《王三打鸟》。据了解，排练的演员有永福县非物质文化遗产（彩调）传承保护中心的演员们一起合作。李庆荣对此非常重视，带着队员特意来到永福县文化馆，与非遗中心的演员们一起排练。

永福县里罗田彩调队的队长李庆荣介绍，贺州有个地方邀请他们过段时间去演出，由他们彩调队和永福县非物质文化遗产（彩调）传承保护中心的演员们一起合作。李庆荣对此非常重视，带着队员特意来到永福县文化馆，与非遗中心的演员们一起排练。

合作排练的时间只有半天，两边的演员都很认真，力求把每一次走位、每一个动作和神情都表现到最好。排练过程中，为了将“王三”听到“毛母”回来惊慌摔坐在地这个动作表现好，演员反反复复细抠。

“经常有人请我们过去演戏，多的时候，一年可以接到近百场演出，除了桂林的永福、临桂、阳朔、荔浦、平乐、恭城，还去过柳州鹿寨、三江、河池宜州等地方呢。”李庆荣告诉记者。

在乡村，不仅是红白喜事会请人来唱戏，在一些重要活动、节庆也会唱戏，这也孕育了业余剧团的成长，催生了传统戏曲的繁荣。

今年2月26日农历二月初七，众多来自邻近省、县、乡镇的游客和村民聚集在灌阳县新街镇江口村，赶大“闹子”、看桂剧、猜灯谜、游古民居，体验传统民俗节日。村民老唐说，江口村是桂剧的发源地之一，大家喜欢唱桂剧来打发时间，平时农活不多的时候，大家就聚集到唐景崧故居排练桂剧，也经常表演给游客们看。

今年6月26日到6月29日，恭城瑶族自治县举办关帝庙会，吸引了上万群众前来游玩。其间，由恭城人张桦组织的广西鸿春剧团在活动中接连奉献了8场桂剧演出。

●乡村仍是戏曲活跃的沃土

在桂林不少地区，乡村传统戏曲的发展依旧火热，因为这些传统戏曲剧种、舞台语言总是从特定流行地域的方言中提炼出来，方言味很浓，在乡村中有着很深的根基。

永福县是彩调文化的发祥地，被誉为“中国彩调剧之乡”，彩调文化是永福地方特色文化的经典性元素和标志性符号。最早在明代中期，永福人就已在祭祀仪式中添加了采茶、山歌、小调等艺术形式，构成早期彩调表演的雏形。后至清代末年，通过“彩调宗师”蒙廷璋等人的艺术深化，彩调的程式得到进一步规范，其动听的唱腔、优美的舞姿、诙谐的语言、通俗易懂的剧情，深受民众喜爱。

记者从永福相关部门了解到，目前永福县有86支业余彩调队，基本上各乡镇都有彩调队伍，从事人员大概2500人，每年的“茅江之夏”农村彩调大赛都会有20多支队伍参加，该县罗锦镇林村在2011年还被广西自治区文化厅列为彩调传习基地。

彩调在临桂也有百年的传承历史。清代，彩调已在临桂境内风行，其中两江镇因名优荟萃、演出活动频繁，成了远近闻名的“调子窝”。在临桂的乡村，凡是重大节庆、结婚、做寿等，都会请业余彩调团来演出。

而在灌阳，桂剧已成为当地群众茶余饭后、休闲娱乐哼唱的曲调。桂剧在灌阳得到迅速发展，这是受桂剧改革家、灌阳籍台湾巡抚唐景崧的影响。

据了解，官场失意的唐景崧回到家乡，移情于桂剧，醉心于戏剧改革，他亲自写剧本编曲，还组建戏班子登台演出，用六七年的时间先后创作了40出桂剧剧本。作为唐景崧的出生地，灌阳将这份传承一直延续了下来，桂剧已经成为了灌阳县一张响亮的文化名片。在文化部公布的2014—2016年度“中国民间文化艺术之乡”名单中，灌阳县获得了“中国桂剧之乡”的美誉。记者了解到，灌阳县除了拥有专业的桂剧团之外，还有文市镇月岭村桂剧团、瑶上村桂剧团，新街镇江口村桂剧团等10多个文艺团队，他们都活跃在广大城乡。

荔浦市新坪镇安民村莲塘屯1958年就成立了业余彩调队，如今，荔浦莲塘彩调队每年演出10场以上。而根据《荔浦县志》记载，“1954年，全县各区、乡、村甚至较大的自然屯都纷纷组织各种业余彩调队，排练演出各种传统彩调剧目，深受群众欢迎。1986年，全县业余彩调队达150个……2000年后，荔城、修仁、马岭、新坪等各乡镇开始成立老年人文艺队，继续排练演出一些传统彩调剧目。”

桂林传统戏曲在乡村唱得响，还因为有很多戏迷。

“随着时代发展，现在娱乐也多元化了，但在乡村，依然有很多人喜欢听我们唱戏。”李庆荣说，今年正月期间，他们有20多场演出，每场演出大多节目是传统彩调剧目，每场台下都坐满了人。“有的老人家还会抱着孙子、孙女一起来看戏，现场可热闹了。”

“在恭城，桂剧演出还是挺受欢迎的，今年上半年我们演了40场左右。”张桦说，每次看到台下的观众看得津津有味，他和演员们不仅唱得过瘾，心里也特别满足。

周强说道，在乡村，群众对精神文化的需求很大，村民们自发组建的民间团队在乡村上演形式多样的桂林传统戏曲，与专业团队形成互补，这也成为桂林传统戏曲活跃的一片沃土。