



◀杨紫饰玳瑁小六。

古偶剧拍出诚意

# 《长相思》拥有这些『出圈』密码

## 2 与现实连接耐看

《长相思》从人物关系到故事设定，都不是观众眼中用架空的想象力去造梦的古偶剧类型，但播出后能被观众广泛热议，证明了当下古偶市场中，只顾造梦的剧集已经很难成为观众口中的好剧，而加入和现实连接的剧集，则会变得非常有看点。比如此前热播的古装剧《赘婿》《星汉灿烂》和《知否知否应是绿肥红瘦》，都是将“爽”感落在尊重女性的价值观上，巧用轻喜剧风格呈现尊重女性、发展事业的主体。《赘婿》中有“相夫教子的规矩是你定的呀”“纺织业的翘楚自古以来都是女性”等台词，《星汉灿烂》中是“你的言行才是你身上最好的配饰”，《知否知否应是绿肥红瘦》里盛明兰说，“咱们做女人，终究是要靠自己撑得住，一是手里要有钱，二是身边要有心腹，这日子才能过得自在”等，这些台词都观照了当下社会热议的女性话题。

如果说此前很多古装剧是巧妙利用了现代元素从而出圈，那么大火古装剧《梦华录》则是真正在古装中加入了现代意识。剧中，赵盼儿拥有现代女性追求独立自主的意识和不服输的韧劲，她和顾千帆的感情线不似古代传统的男女关系，而是充满拉扯暧昧的感觉，赵盼儿、孙三娘和宋引章三姐妹的友情，则承载着女性自主意识和励志成长的主题，该剧凭借古装外壳下和现实产生的超强连接，在播出后破圈爆火。

从口碑古装剧中能看出，只讲男女情爱的甜宠、虐恋、痴缠的古偶剧不灵了，观众不愿意踏入被剧方总结好的热梗圈套中，更喜欢自己去细细挖掘角色们鲜活的命运。《长相思》播出后，很多观众对“天玑、天璜、天柳”这几对CP组合的情感线“嗑”得欲罢不能，几组CP背后都承载着戳人的现实感。比如玑玑因为举目无亲备受打压的少年经历，自己要不断掌握更多的权力。涂山璟惨遭折磨后备受奚落，因此更珍惜和玳瑁小六之间真挚的感情。相柳虽然是妖孽，但执着的背后承载的却是家国大义。剧中不同角色的人生际遇和抉择，充满对情和义之间如何抉择的探讨，这些和现代价值相关的命题，都增强了故事的耐看性。

综合《齐鲁晚报》《羊城晚报》

↓《长相思》剧照。



正在播出的古偶剧《长相思》热度持续攀升，该剧的火热程度把人拉回了《三生三世十里桃花》播出的那个夏天。观众好久没在荧屏上看到一个扮相遑遑形象长达十几集的女主人设，也很久没看到一部古偶剧愿意不疾不徐地叙事，塑造扎实成长的人物。在刻意造梗博出圈的剧集中，《长相思》因为充满诚意的制作，成为近期被观众热议的古偶剧。

## 1 人物成长线清晰

《长相思》改编自作者桐华的同名小说，原著中的世界观和人物线庞大繁杂，前期情节都是小波折并无大高潮，但为了塑造主角人物清晰的成长脉络，剧集几乎做到了毫无删减的还原保留，令书粉大呼“圆满”。

《长相思》播出后更让观众惊喜的是，故事不从虐爱几生几世的爱情入手，先细细塑造了几位主人公从小成长起来的经历，为接下来的人物选择和故事走向做好了铺垫。

首先女主的成长线十分完整，并不是开始就随手一挥震动四海八荒的女神仙，而是忙着糊口谋生、无人可依的人。玳瑁小六本来是皓翎国王姬玳瑁，但在小时候误会自己被父母抛弃，在逃亡生存的过程中为了自保不断易容，不幸忘记了自己的长相，才变成了在清水镇做小药师，在努力生存的过程中，玳瑁小六从高贵单纯变成了看似浑不吝的无赖气质。剧中对玳瑁小六经历的残酷且打击人心的遭遇讲述得非常细腻，先谋生再谋爱的设定也显得非常真实，令不少观众对主人公的境遇产生共情。

《长相思》将女主设定为“凡人”一样需要经历苦难修炼，用大量的笔墨去勾勒人物血肉，女主“情感上很难信任他人”的缘由便呈现得很真实，因此后期的情感线发展显得更可信，足以让观众沉浸。

还有剧中的配角串子、老木、麻子和春桃等，也用精简的剧情台词完整呈现了人物的性格，并不只是主角的陪衬。比如桑甜儿想学习医术，是因为她觉得自己是串子赎回来的歌女，“没有依靠，无法挺着腰板儿活”。剧中，她和玳瑁小六求学医术的对话，将“平等的爱与人格”价值观轻巧输出，这种平凡的成长之路让古偶剧中随便就能解决一切的“神力”失灵，呈现出人物扎实成长的魅力。

《长相思》已经播出了十几集，女主一直是粗糙落魄的男人模样，和走散的哥哥也迟迟未相认，一针一线编织细节的叙事方法，对大部分观众的观剧耐心是一种考验。在大多数古偶剧中，高潮看点会迫不及待地先被释出，比如主角先被虐，再到实力拉满碾压反派的“爽”，以及男女主之间的甜蜜爱情等。《长相思》中，“一女搭配四男”的人物关系其实没有多少新意，该剧能在播出后热度不断走高，除了人物成长路线的清晰，主要是因为该剧描摹的人物更贴合生活，叙事上也做到了流畅且符合逻辑，比起动辄就“用神力解决一切”的古偶剧，《长相思》让观众体会到了细水长流的追剧乐趣。