



桂林市弘扬彩调艺术团的彩调表演。(徐东供图)

“天天唱”渔鼓团队走进东华社区开展活动。记者谭熙 摄

## ●永不落幕的舞台

活跃在社区的群众团队里，也有一些专业人士的身影。

“天天唱”渔鼓团队的负责人彭承红是“桂林渔鼓”的非遗传承人，听着山歌长大的她打小就爱唱歌，初中毕业后她进到县里的文工团工作，跟着团里请来的老师系统地学习了渔鼓等桂林传统戏曲。“可以说，唱渔鼓已经成了我生活中不可缺少的一部分。即使我退休了，我还在唱渔鼓。每一场演出、每一次进社区，我们都认真对待，希望把每一次的表演做好、做精，让清澈的渔鼓声响彻八桂大地。”

徐东是我市彩调的非遗传承人，是原桂林市彩调团副团长，在40多年的工作岁月里他一直活跃在彩调舞台上。退休后，徐东发起成立了桂林市弘扬彩调艺术团，“都说最美不过夕阳红，退休后我有时间，也有经验，就应该再为彩调的传播出一份力。”

“这些桂林传统戏曲曲艺的专业人士，特别是像彭承红、徐东这些退休的专业人士，他们晚年的大部分时间都仍在坚持唱戏、演戏、教戏，他们对桂林传统戏曲曲艺的传承和社区戏曲水平提高起到了重要作用。”陈小翔说。

除了传承，那些喜欢桂林传统戏曲曲艺的爱好者也因为热爱，让自己从一名“小白”成长为不亚于专业演员的表演者。

“像桂剧、彩调、广西文场、桂林渔鼓这些非遗项目，全社会每个人都是非遗的传播者，而这就需要这些群众团队活跃在社区里，把桂林传统戏曲曲艺的种子种在他们心里，无论以后他们是因为爱好而学戏，还是把桂林传统戏曲曲艺的文化讲给别人听，都是非遗传播的一种形式。”周强说。

“和许多艺术形式一样，随着时代的发展，桂林传统戏曲曲艺在年轻群体中受众比较有限，这些群众团队在通过参与文艺活动来发挥余热、服务群众文化生活的同时，让年轻群体能接触到桂林传统戏曲曲艺。”陈小翔说。

## ●与时代交融创新

有专家在《桂林地方戏曲曲艺文化生态保护与建设研究》一文中也提到，桂林地方戏曲、曲艺艺术的传承，在满足新时代人们欣赏诉求和审美要求的同时，还需要在继承的基础上与时俱进，通过鼓励创作的方式打造更多与时代发展相适应的作品，以此来激发受众的兴趣，丰富桂林地方戏曲、曲艺的艺术体系。

这些活跃在社区的群众团队也是这样做的，他们都是想方设法在传统表现手法上力求创新，挤入现代观众视野。周强说，保留传统的精华，创新与融合会让更多人有机会认识到桂林传统戏曲曲艺。

“过去，桂林渔鼓以个人坐唱、说唱为主，现在逐渐发展成多角，两个人唱、多个人唱，还有伴舞，群众有所喜好，渔鼓就要有所创新。”彭承红说，“桂林渔鼓要想更鲜活，就得让更多的年轻人了解、接触，进而喜欢上它，所以我在去年结合时事新编了7个节目，如《网络诈骗要严防》《振兴乡村人人夸》《安全用药保健康》……配合欢快的渔鼓北路调子进行表演，大家听了就会觉得特别接地气，也传播了正向价值。我们还把渔鼓的填词编成各种短小的儿歌，让小朋友们在寓教于乐中传唱，让桂林渔鼓有了更多的传人。”

徐东所在的弘扬彩调艺术团根据桂林的旅游特点，编排了《桂林十八怪》《桂林米粉》《恭城油茶》等小节目，在两江四湖及各社区进行演出时，这些小节目都挺受欢迎。

不仅如此，有些团队还把桂林传统戏曲曲艺与很受老年人喜欢的广场舞结合起来。红叶艺术团负责人武善融说，他们的节目

《载歌载舞唱桂林》在传统渔鼓音乐的基础上，加入了一些现代音乐的元素，并大胆采用广场舞表演形式，更有活力，也更具观赏性，“这个节目比一般广场舞更有桂林味道，每次演出都很受欢迎。”

“这样的融合，能够让社区更多的百姓找到自己喜欢的艺术参与其中，也让群众文化有了更多的受众。”鲁莹说。

记者 谭熙

◀ 上接02版