

◀ 上接04版



↑尹金华和黄业玉走在八角塘边，回忆过去“三山共映水面”的美景。

2 采荷叶 摸菱角

八角塘里有一代人养家糊口的记忆

伏波山的景色里有尹金华的童年，八角塘的倒影里也有黄业玉的记忆。

现在的八角塘和伏波山隔着一条龙珠路，从龙珠路穿行进一处停车场就是八角塘一角了。八角塘中荷花盛开，绵延的绿色一直伸向远处，将周边的房子围绕在荷塘中。向着八角塘左边望去，可以看到独秀峰的山头，右边远远能看到叠彩山的山头。“八角塘倒影是桂林的老八景之一。”黄业玉说，“倒影中不但有八角塘的建筑，还有伏波山、叠彩山和独秀峰三山的倒影，可见当时八角塘有多大，三山共聚水面，这样的倒影是多么壮观。”

“八角塘的老板路，每个桂林人也都能讲出几分来。”黄业玉说，她知道，八角塘之前也叫八桂堂，是宋代岭南第一官家园林，是北宋广西经略安抚使程节于绍圣四年（1097）所兴建，当年他亲手种植8株桂树在堂前，由此命名为八桂堂。后来八桂堂面积缩小，也叫“揭谛庙”，后来不断的填塘造房，最后就叫了八角塘。黄业玉记忆最深刻的就是八角塘以前荷花特别多。“小时候，我们在这里采过莲子。”尹金华说，除了采莲子，还在八角塘里摸过菱角，花两小时就能摸出一大筐来，拿回家分给街坊邻居，那是大家都喜欢的礼物。

尹金华说，八角塘的荷花物产丰富，就连以前吃东西的“包装纸”都来自这里。“一到夏天，大家就去采荷叶。”尹金华回忆说，采来的荷叶回家蒸过一轮后就会变得软、韧而不断，这样的荷叶正适合来包吃食，“买包子、买发糕，老板就随手扯一块这样的荷叶给你包起来，可大可小，包起来方便，吃起来清香。”尹金华这么一说，仿佛能闻到当时沾染着食物热气的荷叶清香。别看小小的荷叶、莲藕，这些东西也养活了不少附近的居民，“如果家里人没事干，采点莲子，做点荷叶，也能养家糊口的”，荷花“产业”也让尹金华再一次感慨，“可想而知，当时的八角塘有多大”。

虽然现在再来八角塘，只能见识其美景的“一角”，但尹金华和黄业玉还是心怀期待。尹金华说，之前作为居民代表，他参与了市委、市政府的相关调研，恢复八角塘美景的计划已经提上日程。据报道，关于八角塘的建设，桂林自然资源局已经公布了《桂林市正阳北路——靖江王府——八角塘文化街区保护规划》，规划旨在全面保护历史文化街区的基础上，充分挖掘历史文化资源，切实保护构成历史文化街区历史风貌特征的相关要素，强化历史文化街区特色，到时候三山共映水面的美景或许将得以重现。

3

古渡驿桥 青砖小院 一路走来都是人文气息

尹金华说，爬叠彩山向来是他的生活日常，在日复一日与山的接触中，叠彩山的美已经成了他生活的一部分。

“你这样看，山上的纹路是不是一层又一层，叠起来一样，这就是叠彩山名字的由来。”尹金华一句朴实的话将叠彩山的美尽数道来，那山纹横叠，苍翠其中，可不就是叠彩山的美。尹金华说，叠彩山的海拔并不高，但围绕它的景观却不少。从叠彩山旁边的岩洞穿过，一路又来到了水边，在桂林，处处山水相依，叠彩山也不例外。沿着路边一路往上走，行至一处宝塔处，尹金华说，这里就是当初电影《刘三姐》对歌的地方，电影的对歌场景是从河对面拍过来的，刚好将宝塔纳入镜头中，让电影的景色更有层次。

入夏以来，时近中午的桂林到处十分闷热，但叠彩山旁边的步道却独得一段阴凉，走过这段阴凉的步道，就来到了古驿桥。“以前就是这么渡河的。”尹金华走上古驿桥，晃晃悠悠，感觉回到了往日的岁月。

叠彩社区除了自然风光优越外，其人文内涵也得天独厚。著名金石篆刻家林半觉就曾居住在八角塘中，据资料显示，这位大家在上世纪30年代对广西境内的石刻进行田野普查，广泛收集、拓印、整理和研究各地摩崖碑刻，于1946年秋至1947年春，主持筹办了广西省历代石刻展览会。他一生编纂有《广西历代碑目》《广西石刻志稿》《桂林明清碑目略》《桂林石刻诗抄》《桂林校碑记》等，被称为第一代桂林石刻传拓传承人。如今林半觉的故居依然在八角塘中，门口的小路修缮一新。叠彩社区党委副书记陈浩英说，目前林半觉的后人仍然居住在故居中，他们特意保留了一扇过去的木质大门，充满岁月感的大门护卫在青砖小院旁，而已经重新修缮的正门则贴着一副苍劲有力的对联，一砖一瓦、一门一联，都能让人感受到岁月沉淀下来的大家风骨。

尹金华说，八角塘出过很多名人，以前就有不少人前来探访，如今随着挖掘历史文化工作的进程，也有不少博主前来拍摄打卡，他们的打卡跟老一辈的记忆一样，都是在定格这些美景，为这些或自然或人文的美景留下每一代人的注脚。

记者苏文娟 通讯员廖炜 文/摄



下期预告

叠彩社区有一位老人，少年时参军抗战，跟着新四军南征北战，立下战功，后来老人定居桂林，时常为青少年讲课，赓续红色传承。下一期，我们将走近抗战老兵井茂荣一起倾听他的红色故事。