

首播便登顶站内热度最高剧集

玉骨遥

死生虽遥  
念成劫  
一念成结  
此情可

# 为何收获高热度？

◀ 肖战  
演绎翩翩君子时影

## ►►故事：奇幻爱情之外 传递家国情怀

这个7月，《玉骨遥》高热度开播，点燃了暑期档！

由蒋家骏执导，肖战、任敏领衔主演的《玉骨遥》登陆腾讯视频后，剧集数据不断被刷新，热度也持续创新高。首播当日站内热度便突破27000，成为腾讯视频2023年首播日热度最高剧集。此外，该剧也连续占据猫眼数据全网热度总榜日冠军之位。

《玉骨遥》根据沧月小说《朱颜》改编，故事发生在一片名为云荒的奇幻大陆上，受破坏神所惑，空桑国内有六王暗斗，外有鲛人海国军和冰族十巫屡屡作乱。云荒即将再度陷入战火。

随着空桑面临生死存亡的危机，一个颇有广度的故事徐徐展开：孤高清冷的空桑皇太子时影（肖战饰）及热情仗义的赤族郡主朱颜（任敏饰）因一花之恩结下命劫夙缘，两人于年少时相识，五年后再度相遇，最终决定携手共护云荒。导演蒋家骏表示：“在接触到《朱颜》这本小说时，我们发现其中有对传统文化中正义、平等、守护天下苍生等价值的追寻。我们希望影视化改编带给年轻观众的除了奇幻爱情外，更多传递出家国情怀、侠义精神、牺牲小我护佑苍生等价值理念。在该剧世界观构建方面，我们力求在水墨之间寻找能与现代观众共鸣的东方之美。”

另外，《玉骨遥》在概念设计方面也颇有厚度。无论是剧中出现的神兽穷奇、重明，还是让不少观众惊艳到的主场景九嶷山，都承袭借鉴了不少《山海经》中的地缘结构及奇幻设定理念。

展现剧集深度方面，《玉骨遥》则将发力点聚焦在了角色的创作上。以时影朱颜为代表的主要角色，除了个人情感之外，都是围绕“守家护国”的理念进行设计。例如，时影在九嶷山收首徒时，化用《横渠四句》点出剧集守护苍生的主旨，阐述了他对立命与立道的理解：“学法者何为？上通神明之德，堪为万物立心；下法四时之道，以拯黎元危难。若无此心，勿入我门。”朱颜从小想学术法，不仅认为“世上之地，凡有名字，皆可踏足”，更是从小主张守国护家之事不分男女之别。

古装剧的故事线通常在内容上要做到有广度、厚度、深度，而《玉骨遥》无论是故事背景、概念设计，还是人物刻画均满足了这三点。

## ►►表演： 主角个性鲜明 演员完成度高

《玉骨遥》的人物设定十分极致，从开场便让观众感受到男女主角鲜明的个性。时影有一颗出世之心，又担入世之责，其性格经历了反转式的发展路径：本被万人敬仰，但遭小人构陷后，只能假死隐居九嶷山，其母更被打入冷宫。之后，母亲为保护他吞炭而亡，悲痛欲绝下时影发誓为母报仇，一度发狂。直到朱颜的出现，一番推己及人的开解，让他内

心善良的底色被重新唤醒，决定放下复仇，保护空桑子民，即使大司命试图让他记住仇恨，他也不为所动，只说：“修道是为了保护众生，怎能视人命如草芥？”短短一句话，将该角色正义纯善的性格刻画了出来。

朱颜是热情的“小太阳”。她有一股顽强的生命力，这让她对其他生命有很深的感知，并富有同理心。幼时与时影相遇后，她始终为自己间接害死时影而自责，“复活时影”成了她从小到大的唯一愿望，目标明确、心志坚定。为了救活世子，她甚至独闯后山禁地求重明神鸟相助。她对待朋友也是仗义执言、无比热心，为了帮助好友雪莺当上望星使，只身一人去谷底捡掉落的舞裙，还会在雪莺面前据理力争为雪莺说话。此外，在命运面前，她不低头、不放弃；感情方面，有善心、有热心。毫无疑问，正是因为与时影有着同样善良的性格，她才能成为唯一打动时影的人，两人之间也建立以信任为基础的感情。

两位主角性格的呈现离不开演员高完成度的表演。肖战因演古装剧成名，这类表演经验丰富，神情、动作、姿态信手拈来。此番在《玉骨遥》中诠释的“时影”，让不少观众捕捉到了诸多影视剧中经典玉面小生的影子，可谓“翩翩君子”。女主角任敏也曾因古装剧《清平乐》一夜成名，并获得第27届白玉兰奖最佳女配角奖提名，随后在演技类综艺中展现了极强的可塑性，演技备受导师肯定。她在《玉骨遥》中也呈现出了女主角娇俏、灵动的形象。

## ►►视觉：打造新古典 新中式美学风格

据介绍，《玉骨遥》从筹备到开机经历了两年半时间。剧组搭建了3万平方米的实景摄影棚。其中，九嶷山置景采用大量中国风元素，如仙鹤、流水、青山等，建筑材料以木结构为主。天极风城位于西部边陲、靠近沙漠，美术部门便以西部风光为元素进行置景。同时，剧组奔赴内蒙古自治区阿拉善盟进行实景拍摄，再利用后期特效加工提升场景，观众看到的沙漠绿洲、策马奔腾都是实景拍摄带来的美学呈现。此外，剧中角色的道具设计也非常特别，比如法器玉骨伞，据主演肖战说：“这是我第一次在影视剧中用伞当武器，伞非常重，大概有7.5公斤。”

造型方面，该剧造型指导侯云怡表示，《玉骨遥》力图打造新古典、新中式的美学风格，让观众感受亲切与疏离并存的东方韵味：“我们酌情参考了古典多元的服饰美学特色，从中提取出相对应的角色属性，通过质地与颜色的叠加，映衬出新的层次与色彩。”

剧中，作为九嶷山的少司命，时影气质既仙气飘逸又规整威仪，飘逸造型配上肖战精致的五官，角色像从山水画中走出来的，超凡俊朗。侯云怡介绍：“他的前期造型通过颜色强弱对比、相近质感的叠层来体现，基本以灰白色调为主，光明又纯洁。”作为空桑六王中赤王独女赤族郡主，朱颜的服饰以其部族色彩“红”为主，代表热情与正义，热烈造型配上任敏的娇俏眼神，活泼又可爱。值得一提的是，服饰风格会随着角色所处环境的变化而发生改变。侯云怡以朱颜为例说：“在家时，她的造型充满民族特色。当遇到时影时，她的造型便以真丝纱、雪纺等轻薄飘逸材质为主。”

据《羊城晚报》