

改编自姜草原创同名漫画



韩延导演作品

故事原型来自生活偶遇

导演韩延创新手法拍老年人 上映十二天收获三点二四亿票房

『我爱你』背后不止是爱情

在拍摄了《滚蛋吧！肿瘤君》和《送你一朵小红花》两部年轻人面对疾病、死亡等残酷现实的电影后，导演韩延把目光转向了老年人的爱情故事上。他执导的新片《我爱你！》豆瓣评分高达7.9分，该片于6月21日登陆全国院线，上映12天收获3.24亿票房，让老年题材电影不再是“票房毒药”。

《我爱你！》改编自韩国漫画家姜草2007年的同名超人气漫画，该书聚焦中老年人苍凉又美丽的恋情，感人至深。2011年，韩国导演秋昌民执导了同名电影。

“早在四五年前我就想拍一部老人题材的电影，这几年一直在生活中观察和搜集素材。”韩延说，有一次有人给他推荐了姜草的漫画《我爱你》，让他突然有了创作冲动，“正好可以把我搜集到的素材融入进去，而这个漫画也提供了很细微的人物细节，这是一个双向奔赴的过程。”

电影《我爱你！》讲述了三对老人之间的爱情故事。其中空巢老人常为戒（倪大红饰）和拾废品的孤寡老人李慧如（惠英红饰）相爱的过程是故事的主线；年迈的谢定山（梁家辉饰）和罹患阿尔茨海默病的赵欢欣（叶童饰）夫妻俩是故事的副线；第三对是仇老师和陈校长的爱情故事，虽描写较少，但也扩充了这部电影的故事维度。

韩延说，这几个人物一直都在自己的脑海里滚动，但都没有最后定型，“就缺一个完整的故事能够将他们串联起来。”

有一段时间，韩延常常陪爱人去一家医院。他爱人去医院看望病人，他在一家麦当劳店里等。每天早上六时左右，都会出现一个留着大胡子、长头发，穿着马甲和牛仔裤的老人，非常有摇滚范儿。每次老人都挨着店里的厕所边坐，只吃自己带来的油条、卤煮和二锅头。韩延觉得这个人很有意思，就一直在观察他，想象他的故事。这个人物慢慢就取代了漫画书中原来的角色，成为了现在《我爱你！》中的常为戒。

片中李慧如的人物原型来自一次巧合。有一次，韩延带着孩子去公园玩，在排“碰碰车”长队时，他发现了一个独自来玩的老太太，虽然工作人员一直在教她启动，但她一直学不会，有五分钟左右，她的车一直被周围的车来回撞，而她的脸上挂着无所适从的微笑，一下触动了韩延，“她可能把一生所有的精力都奉献给了子女，自己这辈子并没有真正开心过，但在这一刻，她的内心也许是快乐的。”韩延觉得，这个老太太就是自己要找的李慧如。他把这两个人物放在一起，“好像故事已经可以发生了。”

关注老年人的精神世界

拍完《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》后，韩延觉得自己不再那么惧怕死亡，但却开始有点恐惧衰老，“你可能会躲过疾病，但衰老每个人都躲不过去，它日复一日地发生着。我一直想用一部电影来回答这个问题：如果有一天我老了，我会怎么样？”

相比社会上最关注的老年人养老、医疗等话题，韩延最关注的却是老年人的爱情生活，这也是他被姜草的漫画吸引的原因之一，“我想探讨的是，人衰老了，是不是精神也要跟着老去，是不是就没有机会去谈爱情了，这个命题和漫画的主题是不谋而合的。”

韩延之前找了不

少编剧来写这个故事，但他们把故事写得老气横秋、缓慢冗长，这不是韩延想要的。另外，编剧们都还年轻，无法真正体会老年人的内心世界。韩延发现，“要真正了解老年人的内心，第一靠观察，第二靠想象，第三靠剖析能力，是一件特别难的事。”但他还是希望用拍年轻人故事的手法来拍老年人。

片名叫《我爱你！》很有讲究。韩延认为，如果只是一部年轻人的爱情电影，“我爱你”这三个字可能只是表达爱情而已，“但当老年人的口中说出‘我爱你’三个字，一下子就有了多义性。就好像片中的常为戒，他可能以前从来都没有说过这三个字，但当他到了人生暮年，遇到了李慧如，终于第一次鼓起勇气说出时，就成为了一个爱的表达和勇气的符号，而这也是本片最想表达的主题之一。”

除了爱情，《我爱你！》还关注老年人的精神世界。“我试图去想，自己老去的时候，我们的精神世界到底如何去架构，我们如何把自己的余生过好。我希望老年观众看完电影后，会抽出时间看望看望多年的老朋友，不要总在家里看孩子，能从生活中抽离出来，找回曾经的自我状态。”韩延说。

四位戏骨奉献精彩演技

片中，倪大红、梁家辉、惠英红和叶童都贡献了精彩的表演。韩延透露，惠英红饰演李慧如是最早定下来的，“我在公园里看到的开碰碰车的老太太，就是这个形象，只有惠英红能演出来。”而倪大红也跟韩延在店里看到的老人很像。

第一次跟梁家辉视频对话时，韩延就告诉他，自己就是想着他的这张脸来写的谢定山这个角色，“尤其是想借助他的面部特写来演谢定山最后离世的这场戏。”唯独赵欢欣这个角色，韩延脑海中一直找不到合适人选。梁家辉及时向他推荐了叶童。

拍完电影不再惧怕衰老

韩延把自己很欣赏的一种生命态度放在了常为戒身上。在影片结尾时，常为戒赶到李慧如居住的乡下，当着她的面喊出了“我爱你”，并说“只要还没蹬腿，那就得继续躁”。为了后一句台词，整个拍摄过程中，韩延一直都在琢磨，“我在车上写，也在手机上写，删减了很多次。现在留下来的台词，虽然是借常为戒的口说给李慧如听的，但也是我特别想对自己说的话。”

拍完电影后，韩延发现自己对于衰老已经不再那么惧怕了，因为他已经在电影中尝试着给出了答案，“如果我的人生到了那个阶段，还能像常为戒那样洒脱勇敢，我觉得衰老也就没有那么可怕。我希望这部电影给观众也能带来这样的思考和感受。”

综合《北京晚报》、每日经济新闻



影片主要讲述两对迟暮恋人不同的爱情故事和人生轨迹。